

Programme de formation

Zone Critique
Cartographie en Terra Incognita
Atelier de création : de l'enquête
au récit, de la carte à la scène

Du 9 au 13 mars 2026

Menée par Duncan Evennou
et Madeleine Fournier
avec la participation de Frédérique Aït-Touati

eyelorama

THE LIGHTHOUSE COMPANY



**le
lieu
unique**

Durée de la formation et modalités d'organisation

Du 9 au 13 mars 2026 pour une durée de 40 heures.

Horaires indicatifs : 09h-13h, puis 14h-18h

Lieu de la formation :

Lieu Unique

Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes, France

Atelier 2

Public concerné et pré-requis :

Cette formation s'adresse aux artistes professionnel·le·s du spectacle vivant: auteur·ice·s, danseur·euses, comédien·ne·s et metteur·euses en scène, désireux·ses d'explorer une démarche de création croisant pratiques scénographiques (modélisation), sciences de la Terre et expérimentations théâtrales, pour ouvrir de nouveaux champs de création.

Pré-requis

- Avoir deux années d'expérience professionnelle ;
- Avoir le désir de travailler sur des questions écologiques et philosophiques
- Volonté de croiser et expérimenter différents médiums (scénique, plastique, scientifiques, cartographiques).

Effectif maximum : 15 personnes

Objectifs pédagogiques

- Explorer et jouer avec des miniaturisations du monde en travaillant le corps comme capteur sensible et révélateur d'autres manières d'habiter les milieux.
- Se familiariser avec des connaissances scientifiques, historiques et philosophiques et littéraires afin de diversifier les approches artistiques et les modes de compréhension des transformations terrestres contemporaines.
- Jouer et improviser des récits de la Terre en utilisant des pratiques de fabulation théâtrale et performative – inventer et jouer des récits – qui articulent mouvement, voix et dispositifs sonores.

Contenu/programme de la formation

Comment inventer de nouveaux récits capables de rendre sensibles les transformations contemporaines de la Terre ? Comment représenter et habiter scéniquement la Zone Critique, cette mince couche où interagissent sols, sous-sols, eau, atmosphère et vivants ?

Nous proposons une formation qui croise nos pratiques artistiques et nos recherches actuelles autour des récits de la Terre. Située au croisement de l'histoire des sciences, du théâtre, de la danse et des arts visuels, cette formation interroge les manières dont les arts peuvent aujourd'hui contribuer à inventer de nouvelles façons de raconter et d'habiter le monde terrestre.

Depuis plus de dix ans, nos créations cherchent à mettre en récit une découverte fondamentale : nous ne vivons plus sur une planète abstraite et distante, mais dans un monde terrestre partagé avec une multitude d'acteurs humains et non-humains. Nos travaux explorent les manières de représenter Gaia, la Zone Critique et les bouleversements géologiques de l'Anthropocène, avec une même question en horizon : comment inventer des récits capables de rendre sensibles ces transformations contemporaines ?

Cette formation propose de prolonger et de partager cette démarche à travers un laboratoire collectif de fabulation. Le théâtre, la performance et la chorégraphie sont envisagés comme des espaces d'expérimentation où tester de nouvelles formes de narration, où inventer des mythologies contemporaines de la Terre, et où explorer des relations renouvelées avec les milieux et les paysages.

Les participant·es travailleront à partir d'archives (pierres, sols, cartes, textes scientifiques, paysages observés) pour construire des récits situés, fragmentaires et collectifs. Il ne s'agira pas de transmettre des savoirs, mais de fabriquer des histoires capables d'articuler gestes, voix, matières et imaginaires, et de faire émerger des formes scéniques inédites.

La formation s'organise autour d'un travail quotidien du corps et de la voix. Les matinées sont consacrées à des pratiques corporelles et chorégraphiques dirigées par Madeleine Fournier. Les après-midis sont dédiés à la fabulation, à l'improvisation et à la narration au plateau menées par Duncan Evennou, en dialogue avec les apports théoriques et artistiques proposés par Frédérique Aït-Touati.

Un dispositif de casques et de microphones est utilisé tout au long de la formation afin de faire de la voix un matériau central de la création. Il permet d'explorer des formes de récits intérieurs, collectifs et immersifs, et de travailler finement les relations entre parole, écoute, espace et mouvement.

À l'issue de la semaine, le groupe aura inventé des récits scéniques expérimentaux, fragmentaires et collectifs, capables de rendre perceptible notre manière d'habiter la Terre aujourd'hui.

Déroulé de la formation / Modules

Sur cinq jours, la formation propose un voyage mêlant danse, voix, narration et création collective. Les matinées sont consacrées à l'exploration corporelle et chorégraphique. Chaque fin de matinée invite à un travail à la table autour des thématiques abordées. L'après-midi est dédié à la fabulation et à l'improvisation scénique avec dispositif sonore (casques, micros).

Jour 1 – Introduction

- Présentation de la formation et des outils.
- Présentation du groupe
- Mise en corps
- Introduction aux récits de la Terre
- Promenade sensible dans les environs
- Premières fabulations à partir du paysage
- Débrief collectif

Jour 2 – Créer un corpus

- Pratiques corporelles avec Madeleine Fournier
- Lectures et apports théoriques
- Jeux d'improvisation
- Mise en récit avec voix et micros

Jour 3 – Se familiariser avec les éléments

- Travail corporel à partir des matériaux choisis
- Discussions autour des récits scientifiques
- Expérimentations voix, geste et narration

Jour 4 – Tisser les récits

- Composition collective
- Lecture et réflexion dramaturgique
- Tissage entre fragments, voix, improvisations

Jour 5 – Activer et partager

- Derniers temps de mise en corps
- Réactivation des outils
- Activation collective des récits
- Discussion finale

Moyens et méthodes pédagogiques

- Pratiques corporelles et chorégraphiques
- Travail de la voix avec microphones et casques
- Fabulation et improvisation
- Lectures et discussions théoriques
- Promenades sensibles
- Travail collaboratif et co-construction

Moyens techniques

Supports fournis aux stagiaires :

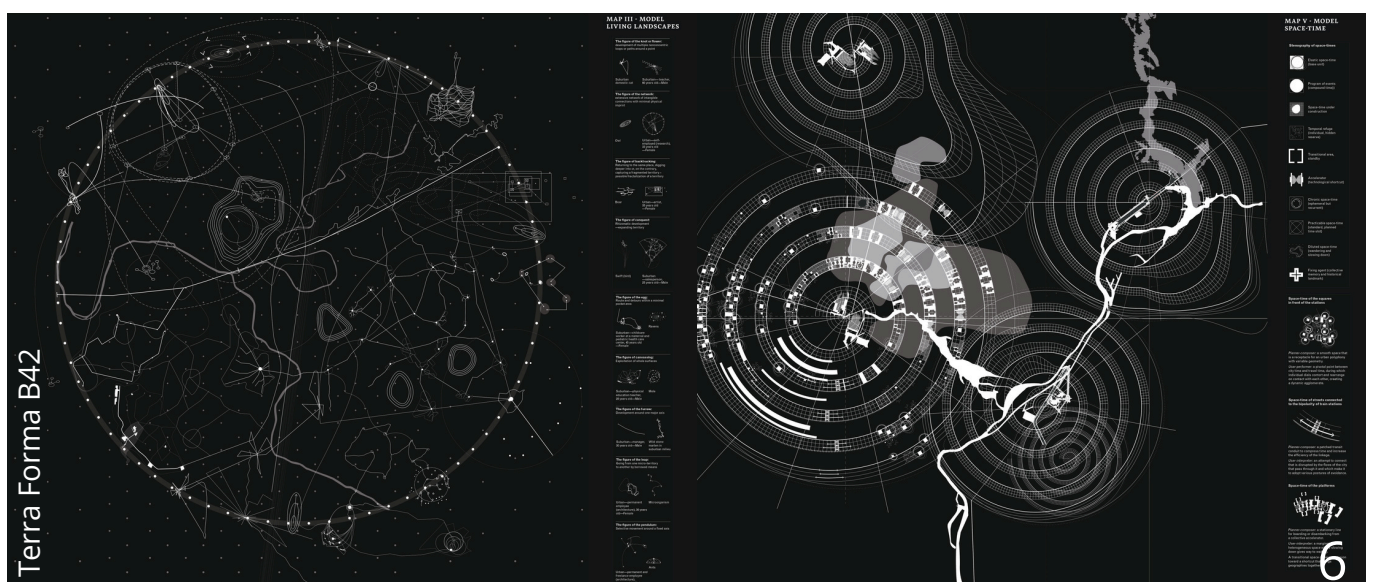
- Textiles
- Vidéo projection
- Surface d'accrochage

Modalité d'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amené.es à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble du groupe, les intervenant.es et le responsable de la formation.



Profils des formateurs

DUNCAN EVENNOU

Acteur, metteur en scène et chercheur, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey. Passé par le SPEAP, programme expérimental en Arts et politiques de Sciences Po Paris avec Bruno Latour, il développe désormais un travail interdisciplinaire aux lisières de l'art dramatique, de la sociologie et de l'art visuel autour de trois dynamiques majeures : la création, la recherche et la pédagogie. Il collabore régulièrement avec des auteurs, metteurs en scène, réalisateurs radio, chorégraphes et plasticiens aux esthétiques contemporaines, parmi lesquels Émilie Rousset, Stanislas Nordey, Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour, Emanuele Coccia, Lancelot Hamelin, Ulla von Brandenburg, Ivana Müller, Pau Simon, Aude Lachaise, Joris Lacoste, Nadia Vonderheyden ou encore Sophie-Aude Picon. En 2018, il fonde en Île-de-France la Lighthouse Company, qui explore différents modes de création théâtrale et performative sur des sujets contemporains. Parmi ses projets récents figurent *l'Assemblée des rêves*, enquête sur les rêves menée avec Lancelot Hamelin à Nanterre et au Caire, ainsi que les performances *Matters* et *MississippiS*, développées avec la chercheuse Clémence Hallé autour des archives environnementales et de la notion d'« Anthropocène ». Il est actuellement professeur en performance aux Beaux-Arts de Karlsruhe (Allemagne) et doctorant à la Teesside University (Angleterre), où il mène une recherche à la croisée de l'art et de la science. Son travail se déploie notamment à travers le projet *Musée pétrifié*, laboratoire fictionnel autour des récits de la Terre.

MADELEINE FOURNIER

Interprète et chorégraphe, Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels notamment Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert, Loïc Touzé, Rémy Héritier, David Marques, Léa Drouet, Andrea Baglione et Yasmine Hugonnet. De sa collaboration sur plusieurs années avec le danseur et chorégraphe Jonas Chéreau naissent plusieurs pièces, dont *Les interprètes ne sont pas à la hauteur* (2011), *Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)* (2013), *Sous-titre* (2015) et *Partout* (2016) et le film *306 Manon* réalisé par Tamara Seilman en 2013. En 2017, elle fonde la compagnie ODETTA et crée cette même année le solo *Labourer* et *Zwei Palmitos*, en duo avec Catherine Hershey. Elle présente *Ce Jardin* en 2019, dans le cadre du programme Vive le sujet ! de la SACD au Festival d'Avignon, et *La Chaleur* en 2021, opéra expérimental pour cinq interprètes à partir de chants choraux de Henry Purcell. Elle réalise un film, *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas*, en collaboration avec Andrea Baglione. Son travail se développe en lien étroit avec la musique, le chant, la danse, la performance, le végétal, et peut prendre différentes formes selon les contextes dans lequel il se déploie (jardin, théâtre, salle de concert, galerie, cinéma).

Tarifs

Tarifs adaptés selon votre situation (éligible OPCO AFDAS / Plan de Développement des Compétences). Un tarif spécial est prévu pour les personnes n'ayant aucune prise en charge. Cyclorama vous accompagne dans vos démarches de financement.

Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : formation@cyclo-rama.com

Informations et contact

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Des questions ? Contacter l'organisme de formation à l'adresse email suivante :

formation@cyclo-rama.com

L'accessibilité pédagogique des formations de Cyclorama



Cyclorama a désigné un référent handicap dont les fonctions sont dédiées à la mise en œuvre de la politique d'accueil des stagiaires en situation de handicap au sein des formations.

Le référent handicap recueille les besoins particuliers des stagiaires en amont de la session. Il mobilise les dispositifs et prestations d'appui à la compensation du handicap en formation et en garantit la mise en œuvre jusqu'au terme de la session.

En cas de besoin d'adaptations particulières, le stagiaire est invité à en informer le référent handicap par l'outil de son choix (téléphone, courriel, SMS, Whatsapp ou visio)

Martin Lorenté
formation@cyclo-rama.com
06 08 74 68 83