

Programme de formation

Le roi et la bête : Incarnation de contre- emplois, animaux et autres rôles impossibles

Du 15 septembre au 26 septembre 2025

Avec Claire Sermonne et Sacha Todorov

cyclorama

formation@cyclo-rama.com

+33(0)608746883

**NOUVEAU
THÉÂTRE
POPULAIRE**



Durée de la formation et modalités d'organisation

Du 15 au 26 septembre 2025 pour une durée totale de 80h
(off le dimanche 21 septembre 2025)

Horaires indicatifs : 09h à 12h30 et de 14h à 18h30
(à partir de 14h le lundi 15 et jusqu'à 14h le vendredi 26 septembre)

Lieu de la formation

Maison du Théâtre – 8 rue Célestine Garnier – 49250 Fontaine-Guérin

Public concerné et pré-requis

Le stage s'adresse à des comédien·nes professionnel·les, metteur·es en scène, collaborateur·rices artistiques.

Niveau des pré-requis : plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.

Effectif maximum : 14 personnes

Objectifs pédagogiques

- Inventer une mise en situation dans un temps de travail très court.
- Engager le corps et la voix de l'acteur dans le cadre d'un théâtre de la pauvreté.
- Développer l'autonomie de l'acteur.
- Développer un jeu physique, non psychologique, ancré dans le corps et sa dimension animale
- Augmenter sa puissance scénique vocale et physique en expérimentant le théâtre de plein air.

Contenu/programme de la formation

Une des raisons qui nous poussent à faire du théâtre n'est-elle pas de jouer autre chose que ce que l'on est ? Ne sommes-nous pas d'autant plus au centre de l'art de l'acteur que nous jouons des rôles éloignés de nous ? Cette intuition est au centre de ce stage. Il s'agira en effet de faire travailler acteurs et actrices sur des rôles loin de leurs « emplois » habituels — emplois qui, malgré la diversification du répertoire, perdurent encore fréquemment dans les logiques de distribution (la jeune première, le méchant, le barbon, etc.) —, en travaillant des rôles qu'on pourrait qualifier de « contre-emplois universels » : les rois et les animaux.

Les rois parce que ce sont toujours des personnages doubles, partagés entre l'homme (ou la femme) et la fonction, entre la chair et le titre. Ce n'est pas un hasard si le théâtre a souvent donné à voir les tremblements autour de la couronne : couronnements, dépositions, usurpations, méditations sur le poids de la couronne — comme si la royauté incarnait un absolu perpétuellement inaccessible, toujours in-incarnable. Quant aux animaux, ils occupent une place singulière dans le théâtre occidental, en quelque sorte inverse de celle des rois qui en occupent le sommet : à la fois grands absents de cet art (les personnages d'animaux y sont bien moins fréquents que dans le roman ou le cinéma), sans doute entre autres à cause des difficultés d'incarnation qu'ils posent, ils ne cessent pourtant de revenir tout au long de l'histoire théâtrale, comme un refoulé, surtout dans les genres mineurs — le cirque, la farce, la féerie, le théâtre de foire — et certaines pièces singulières.

Côté rois, un accent particulier mis sur Boris Godounov (*Pouchkine*), mais d'autres dramaturgies pourront bien entendu être abordées ; côtés bêtes, ce stage sera l'occasion d'un panorama des rôles d'animaux dans le répertoire occidental (d'Aristophane à Mayorga). Certaines pièces comme *Le Roi cerf* (Goldoni) ou *Chantecler* (Rostand) permettront même de faire se marier ces deux extrêmes.

Ce travail ira de pair avec une technique d'interprétation aux antipodes de la psychologie de personnage, et ancrée dans un jeu physique, puissant et terrien. Ce serait comme travailler la lumière avec des couleurs sombres et l'ombre avec des couleurs lumineuses. Ce stage s'adresse à des acteurs désireux d'expérimenter leur puissance physique, sans peur du lyrisme et de la bouffonnerie.

L'ensemble du stage se fera en cohérence avec la pratique particulière de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire, élaborée depuis sa création en 2009 : intensité et brièveté des répétitions, radicalité des choix esthétiques, engagement total dans le jeu, autonomie et liberté des interprètes. Dans cette logique, nous nous donnons pour objectif de récapituler l'ensemble des scènes traversées à l'occasion du dernier jour du stage, en extérieur et tambour battant.

Module 01 — ½ journée — Accueil et présentation

N.B : Chaque stagiaire aura été contacté par mail afin de pouvoir anticiper le travail, notamment les lectures à faire et les textes à apprendre.

- Accueil des participant·es
- Présentation du Nouveau Théâtre Populaire, des formateur·rices et de Cyclorama
- Présentation du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes

Module 02 — 1 jour — Tour d'horizon du corpus

- Présentation du corpus préparé par les formateur·rices et les ajouts des stagiaires
- Lecture « jouée » du corpus, et débriefing
- Travail à la table et discussion dramaturgique autour de ces corpus
- Exercices préparatoires aux journées suivantes

Module 03 — 3 jours et ½ — Explorer les figures de pouvoir, d'animaux et autres contre-emplois

- Incarnation de figures royales : travail sur la posture, la voix, la dualité du pouvoir (Boris Godounov, Chantecler...).
- Exploration du jeu animal : engagement physique, difficulté d'incarnation (inspiré de *Les Oiseaux d'Aristophane*, *L'Oiseau bleu de Maeterlinck*, *La Tortue de Darwin* de Mayorga...).
- Construction d'un chœur d'acteurs : mouvements collectifs (scènes de Boris Godounov)
- Filmer le jeu : observer le regard et la présence scénique à l'aide de la caméra

Modules 04 — ½ journée — Bilan de mi-parcours

- À la fin de la première semaine, nous réaliserons un premier monstre des scènes déjà montées afin de se lancer dans la deuxième semaine dans un objectif d'approfondissement et de précision des mises en jeu des scènes

Module 05 — 4 jours — Poursuite du travail d'exploration

- Approfondissement du travail mené sur les figures royales et le jeu animal
- Préparation d'une restitution des scènes travaillées

Module 06 — J11 — Restitution en extérieur – Bilan

- Présentation des résultats de cette exploration, puis analyse et discussion du travail
- Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateur·rices et les stagiaires.

Moyens et méthodes pédagogiques

Travail à la table :

- Présentation de notre méthode de travail durant le stage.
- Études dramaturgiques des textes et des situations

Travail au plateau :

- Improvisations physiques de mise en jeu à partir des différents matériaux textuels
- Travail personnel et collectif autour de propositions physiques
- Travail de scènes dirigé par les intervenant·es
- Participation à un objet théâtral autour du corpus de texte
- Si le temps le permet, le travail se fera sur le plateau Jean Vilar, sur lequel toutes les créations du Nouveau théâtre Populaire ont eu lieu.



La Dernière Nuit / Balzac, Nouveau Théâtre Populaire

Profils des formateur·rices



Claire Sermonne

Formée au Théâtre d'Art de Moscou (MXAT), auprès de Dimitri Broussnikine et Roman Kozak. Elle travaille régulièrement avec Frank Castorf, en Allemagne comme en France (Volksbühne, Odéon), ainsi qu'avec Valère Novarina.

Elle a également joué sous la direction de Razerka Ben Sadia-Lavant, Clément Poirée, Alain Ollivier, Gabriel Dufay, Léo Cohen-Paperman, Noémie Ksicova, Lazare Herson-Macarel et, plus récemment, Roland Auzet.

Elle est membre du collectif Le Nouveau Théâtre Populaire.

À la télévision, elle apparaît notamment dans la série américaine *Outlander* (saison 2), *Monsieur Cauchemar* de Jean-Pierre Mocky, et *Il était une seconde fois* de Guillaume Nicloux.

Au cinéma, elle joue aux côtés d'Agnès Jaoui dans *Les Bonnes Intentions* de Gilles Legrand.

Elle travaille régulièrement pour la radio, notamment pour France Culture et France Inter.



Sacha Todorov

Auteur et metteur en scène, formé à l'ENS de Lyon et au Théâtre National de Strasbourg. Il a été l'assistant de Clément Poirée, Lukas Hemleb et Olivier Letellier. Il est l'auteur d'une thèse (SACRe) sur les carnivals militants en Europe, d'un post-doctorat (ArTeC) sur les prémices du théâtre écologique aux États-Unis,

ainsi que de plusieurs pièces (*Le Jour de gloire est arrivé*, 2014 ; *Robin des bois*, 2019 ; *Orson & Valentin*, 2023 ; *La Renarde*, 2025) et traductions (*L'Abuseur de Séville*, 2011 ; *Œdipe roi*, 2014 ; *La Paix*, 2015 ; *Othello*, 2018).

Depuis 2010, il est membre du NTP : il y a mis en scène *Le Petit Poucet*, *Ruy Blas*, *Penthésilée*, *Robin des bois* et *1789*, et a participé à plus de vingt spectacles comme comédien ou pianiste. Depuis 2022, il est artiste associé aux Tréteaux de France.

Modalités d'évaluation

- Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateurs·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateurs·rices en fin de parcours.
- Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.
- Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.
- Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant·es et le responsable de la formation.

Moyens techniques

Plateau de jeu

Tarifs

3 000€ HT (3 600€ TTC) pour les personnes relevant de l'AFDAS.
Les tarifs sont adaptés en fonction de votre organisme de prise en charge et un tarif spécial est proposé aux stagiaires ne bénéficiant d'aucune prise en charge par un organisme tiers. Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.

Informations et contact

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Des questions ?

Contacter l'organisme de formation à l'adresse email suivante :

**formation@cyclo-rama.com
06 08 74 68 83**

L'accessibilité pédagogique des formations de Cyclorama



Cyclorama a désigné une référente handicap dont les fonctions sont dédiées à la mise en œuvre de la politique d'accueil des stagiaires en situation de handicap au sein des formations.

La référente handicap recueille les besoins particuliers des stagiaires en amont de la session. Elle mobilise les dispositifs et prestations d'appui à la compensation du handicap en formation et en garantit la mise en œuvre jusqu'au terme de la session.

En cas de besoin d'adaptations particulières, le stagiaire est invité à en informer la référente handicap par l'outil de son choix (téléphone, e-mail, sms, whatsapp ou visio)

Keltia Ninon
kninon@cyclo-rama.com
06 08 74 68 83

Outils de compensation
<https://www.comptoirdessolutions.org/innovations/>

Ressources : <https://www.agefiph.fr/>

<https://www.capemploi.info/>