

# Programme de formation

## Risquer la rencontre Ecriture au plateau

Du 20 juin au 24 juin 2025

Avec Philippe Frécon, comédien de la compagnie Louis Brouillard

**cyclorama**

formation@cyclo-rama.com

+33(0)608746883

**Festival  
d'Anjou**



## Durée de la formation et modalités d'organisation

Dates et Durée : du 20 au 24 juin 2025 soit 40h.

Horaires indicatifs : 10h-19h

Ce stage s'inscrit dans la programmation du [Festival d'Anjou](#)

## Lieu de la formation

Le Quai, Cale de la Savatte, 49100 Angers

## Public concerné et pré-requis

Le stage s'adresse à des comédien·nes, professionnel·les.

**Niveau des pré-requis** : plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.

**Effectif maximum** : 12 personnes

## Objectifs pédagogiques

- Développer son imaginaire et sa capacité à s'ancrer dans le présent
- Expérimenter l'improvisation pour stimuler l'écriture au plateau
- Confronter les points de vue pour faire des choix artistiques ou scéniques

## Contenu/programme de la formation

Ce stage vous propose d'entrer dans l'univers du spectacle et la spécificité du travail de l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat qui pratique l'écriture au plateau à partir d'improvisation des comédiens.

Pendant ce stage, vous serez sensibilisés au processus de création de la Compagnie Louis Brouillard en général et à celui de *La Réunification des deux Corées* en particulier.

« Comment considérer l'enjeu d'une scène si je ne sais pas d'où je viens où je vais à quelle personne je m'adresse ce que je veux obtenir de cette personne et prendre en compte la réaction les réponses. Je propose au participant-e-s de l'atelier d'explorer les enjeux d'une scène, enquêter à partir de situations fictionnelles « le présent », avec tous les ingrédients de ce qui, dans une situation, est connue et inconnue - action/réaction - fouiller l'instant immédiat là maintenant. Et à partir de soi, tenter de toucher le réel et tenter de ne pas JOUER oublier qu'on est comédien-ne pour donner à voir, à entendre, à ressentir et laisser apparaître leur poésie.

Pour ça nous travaillerons sur des situations ou des textes proposés par tous et sur des déroulés concrets. Le matin sera consacré à des échauffements, des jeux récréatifs simples apportant bonne humeur et légèreté, avec des improvisations pour tenter de faciliter les rencontres entre tout le monde et d'apprendre à se connaître. Des moments où cela serait possible d'OSER comme une échappatoire... »

## **Philippe Frécon**

### **Module 1 : Accueil et présentation (jour 1)**

- Accueil des participant.es
- Présentation du formateur, du Festival d'Anjou et de Cyclorama
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes
- Présentation de la méthode de travail

### **Module 2 : Présence et improvisation (jours 2 et 3)**

- Echauffements, jeux récréatifs simples avec des improvisations
- Explorer le corps, la voix et l'écoute dans l'instant.
- Pratiquer des jeux d'improvisation

### **Module 3 : Ecriture au plateau (jours 3 et 4)**

- Solliciter l'écriture au plateau
- Rentrer en action pour stimuler une situation concrète (connue et inconnue - action/réaction)
- Jeu sur scène

### **Module 4 : Bilan (jour 5)**

- Analyse et discussion du travail
- Bilan collectif de la formation

## **Moyens et méthodes pédagogiques**

Travail au plateau.

## Profil du formateur



### Philippe Frécon Comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique entre 1989 et 1992, dans les classes de Catherine Hiegel, Pierre Vial et Stuart Seide, Philippe Frécon arpente dès sa sortie de l'école de nombreux plateaux de théâtre, sous la direction de metteurs en scène aux univers remarquables : Stanislas Nordey (*Bête de style*), Gildas Milin (*Dans la jungle des villes*, *L'Ordalie*, *Le Triomphe de l'échec*, *Le Premier et le Dernier*), Mario Gonzales (*L'Amour médecin*), Stuart Seide (*Henri VI*), Laurent Gutman (*Le Balcon*, *Le Coup de filet*, *Œdipe Roi*, *Les Légendes de la forêt viennoise*), Astrid Bas (*Materiau Platonov*, *Les 3 Sœurs*), Michel Dydin (*Visiteurs*), Laurent Laffargue (*Sauvés*), Hélène Mathon (*Dom Quichotte*), Guillaume Ranou (*J'ai*), Fred Cacheux (*Port du casque obligatoire*), Sylvain Maurice (*Richard III*), Eric Lacascade (*Oncle Vania*), Yutaka Wada (*Anokaotes*), Pierre-Yves Chapalain (*Absinthe*, *La Fiancée de Barbe Bleue*, *La Lettre*).

En 2013, il rencontre Joël Pommerat lors d'un stage pour acteurs et intègre sa compagnie pour créer et jouer dans *La Réunification des 2 Corées*, puis dans *Ça ira (1) Fin de Louis*. Il joue aussi dans des fictions radiophoniques, ainsi qu'à la télévision et au cinéma. On le voit notamment dans les films de Michel Blanc, Dante Desarthe, Bertrand Tavernier, Damien Odoul, Valérie Donzelli, Brigitte Sy, René Féret, et plus récemment dans *Rond Point* de Xavier Delagnes, *Trois fois rien* de Nadège Loiseau, *Garder ton nom* de Vincent Duquesne, *Les Magnétiques* de Vincent Maël Cardonné et *Le Peuple et son Roi* de Pierre Schoeller. Dans *Les Vies authentiques* de Phinéas Gage, Philippe interprète « L'Autre ».

## Modalités d'évaluation

- Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateurs·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateurs·rices en fin de parcours.
- Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.
- Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.
- Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant·es et le responsable de la formation.

## Moyens techniques

Plateau de jeu

## Tarifs

2400€ HT – 2800 TTC pour les personnes relevant de l'AFDAS.

600€ HT – 620€ TTC pour les personnes prenant en charge directement le stage.

Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.

## Informations et contact

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

### Des questions ?

**Contacter l'organisme de formation à l'adresse email suivante :**

**formation@cyclo-rama.com**

**06 08 74 68 83**

## L'accessibilité pédagogique des formations de Cyclorama



Cyclorama a désigné une référente handicap dont les fonctions sont dédiées à la mise en œuvre de la politique d'accueil des stagiaires en situation de handicap au sein des formations.

La référente handicap recueille les besoins particuliers des stagiaires en amont de la session. Elle mobilise les dispositifs et prestations d'appui à la compensation du handicap en formation et en garantit la mise en œuvre jusqu'au terme de la session.

En cas de besoin d'adaptations particulières, le stagiaire est invité à en informer la référente handicap par l'outil de son choix (téléphone, e-mail, sms, whatsapp ou visio)

**Keltia Ninon**  
**kninon@cyclo-rama.com**  
**06 08 74 68 83**

Outils de compensation  
<https://www.comptoirdessolutions.org/innovations/>

Ressources : <https://www.agefiph.fr/>

<https://www.capemploi.info/>