

Programme de formation

Quodlibet, exercice de communauté instantanée

L'habitation chorale du plateau, le corps et l'espace du point de vue d'un groupe.

5 au 9 mai 2025

Avec Silvano Voltolina,
comédien et metteur en scène

cyclorama

formation@cyclo-rama.com

+33(0)608746883



Photographie du théâtre de l'art de Moscou

Durée de la formation et modalités d'organisation

Du 5 au 9 mai 2025 pour une durée totale de 40h.
Horaires indicatifs : 9h-13h / 14h-18h
5 jours de formation

Lieu de la formation :

Théâtre de la Parcheminerie, 23 rue de la Parcheminerie – 35000
Rennes.

Public concerné :

- Cet atelier s'adresse aux professionnel·es pratiquant une discipline artistique en lien avec le spectacle vivant : jeu d'acteur, dramaturgie, mise en scène, arts plastiques, musique, son, image, etc.
- L'atelier va mettre l'accent sur la synergie entre ces disciplines. Il est donc ouvert à tous·tes, y compris à celles et ceux qui ne se consacrent pas exclusivement au jeu d'acteur, mais qui souhaitent contribuer avec leurs talents au travail collectif.

Pré-requis :

- Esprit de collaboration et aptitude au travail collectif.
- Prédilection pour des actions physiques (notamment pour les performeurs).
- Une connaissance des auteurs mentionnés peut être un plus, mais ce n'est pas indispensable.

Nombre de stagiaires : 20 personnes maximum

Objectifs pédagogiques :

- Reconnaître les besoins spécifiques du plateau pour apporter un soutien adapté et complémentaire à l'ensemble du collectif.
- Augmenter sa capacité à changer de rôle ou de posture rapidement et efficacement.
- Participer activement à l'élaboration collective des scènes et au travail dramaturgique.
- Examiner les propositions artistiques dans un cadre de coopération non hiérarchique et horizontal.

Quodlibet fait référence à une pratique musicale qui consiste à superposer par couches plusieurs lignes mélodiques reconnaissables, presque en les disposant sur différentes strates, en évitant la cacophonie grâce à la maîtrise de la forme. Quodlibet est une expression ancienne qui peut se traduire en "tout ce qui plaira" ou encore "n'importe quoi". Quodlibet est aussi une joute verbale qui peut être savante aussi bien que pitre. Cela ouvre à des multiples champs du possible et nous entraîne dans un travail sensible de composition, échange et combinaisons qui aura pour but de questionner l'idée de société à travers le filtre du plateau.

A partir de matériaux de travail textuels de différente nature (La courte pièce d'Alexandre Pouchkine "Le Festin en temps de peste" ; Le poème de Dylan Thomas "Vision et prière" ; L'essai de Giorgio Agamben "La communauté qui vient"), nous tirerons autant de suggestion qui trouveront leur place dans un chantier de création, pas pour être imposés mais pour nourrir la discussion et lancer la machine.

Les vers et la structure du poème ainsi que les scènes de la pièce seront travaillées en soignant l'alternance des registres (comique, lyrique, grotesque, tragique) et l'interaction parmi personnages et chœur. D'un côté on développera les personnages en les caractérisant par une vocalité et une gestuelle adaptées. De l'autre côté nous allons composer les scènes collectives (tumultes, célébrations, disputes, chants, lamentations) à travers des actions physiques structurées et la construction de tableaux vivants. Le court intrigue de la pièce servira de base pour une écriture de plateau collective. L'inventivité des participants sera aussi sollicitée dans la réalisation d'accessoires et dans la conception de l'espace de jeu.

Contenu/programme de la formation :

Module 01 : Accueil et présentation.

- Accueil des participant·es
- Présentation du formateur et de Cyclorama
- Présentation du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes

Module 02 : Exploration des registres

Travail des scènes avec alternance des registres : comique, lyrique, grotesque et tragique.

Interaction entre personnages et chœur.

Module 03 – Développement des personnages

- Caractérisation vocale et gestuelle des rôles.

Module 04 – Création collective et dimension plastique et scénographique

- Composition de scènes collectives (tumultes, célébrations, disputes, chants, lamentations) à travers des actions physiques structurées et la création de tableaux vivants.
- Réalisation d'accessoires et conception de l'espace de jeu pour solliciter l'inventivité des participant·es.

Module 05 – Bilan

- Une présentation publique sera envisagée selon sa pertinence et restera libre et non contraignante.
- Analyse et discussion du travail.
- Réalisation d'un bilan de la formation entre le formateur et les stagiaires.

Moyens et méthodes pédagogiques :

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail des intervenants
- Travail collectif sur les textes

Travail au plateau :

- Eveil corporel
- Mise en jeu des scènes écrites/traduites/adaptées
- Exercices quotidiens d'écoute, de partage, de transmission de l'information, de choralité, de conscience de l'espace et de l'autre
- Travail sur la voix

Profils du formateur



Silvano Voltolina

Comédien et metteur en scène

Silvano Voltolina, né en 1972 à Ferrare, est un acteur, metteur en scène et pédagogue vivant à Lyon. Autodidacte, il débute en 1994 avec sa première création théâtrale et collabore dès 1995 avec Romeo Castellucci au sein de la Societas Raffaello Sanzio.

Installé en France depuis 2006, il fonde la compagnie SPINA, intégrant acteurs et plasticiens dans des créations pluridisciplinaires.

En tant que pédagogue, il anime des ateliers et des conférences dans des institutions prestigieuses à l'international. Il a également dirigé des projets innovants, mêlant arts vivants et écologie, comme "Palazzu Verde" en Corse. Il travaille sur deux nouvelles productions de Roméo Castellucci pour Eleusis capitale européenne de la culture (Mystery 11 MA, première le 1er septembre 2023) et le Printemps des Comédiens - Montpellier / Théâtre de la Ville - Paris ("Bérénice" de Racine avec, dans le rôle principal, Isabelle Huppert) en tant qu'assistant metteur en scène et directeur d'acteurs.

Modalités d'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Les stagiaires seront amené·es à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participant·es, les intervenant·es et le responsable de la formation. Ce dernier fera un compte-rendu de ce bilan.

Moyens techniques

Il faudra prévoir des vêtements confortables
Crayons, feuilles de papier.

Tarifs

Pour les intermittent·es du spectacle bénéficiant d'une prise en charge par l'AFDAS : 2400 € HT - 2880€ TTC.

Pour les autres personnes : le tarif est adapté à vos statut et seuil de financement.

Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : formation@cyclo-rama.com

Informations et contact

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Des questions ?

Contacter l'organisme de formation à l'adresse email suivante :

**formation@cyclo-rama.com
06 08 74 68 83**

L'accessibilité pédagogique des formations de Cyclorama



Cyclorama a désigné une référente handicap dont les fonctions sont dédiées à la mise en œuvre de la politique d'accueil des stagiaires en situation de handicap au sein des formations.

La référente handicap recueille les besoins particuliers des stagiaires en amont de la session. Elle mobilise les dispositifs et prestations d'appui à la compensation du handicap en formation et en garantit la mise en œuvre jusqu'au terme de la session.

En cas de besoin d'adaptations particulières, le stagiaire est invité à en informer la référente handicap par l'outil de son choix (téléphone, e-mail, sms, whatsapp ou visio)

Keltia Ninon
kninon@cyclo-rama.com
06 08 74 68 83

Outils de compensation
<https://www.comptoirdessolutions.org/innovations/>

Ressources : <https://www.agefiph.fr/>

<https://www.capemploi.info/>