

Programme de formation

Ouvrir des espaces de jeu, écriture collective

26 mai au 6 juin 2025

Avec Alexandre Virapin-Apou et
Julien Derivaz du Collectif Bajour

cyclorama

formation@cyclo-rama.com

+33(0)608746883



Durée de la formation et modalités d'organisation

Du 26 mai au 6 juin 2025 pour une durée totale de 63h.

Horaires indicatifs : 9h30-13h / 14h-17h30

9 jours de formation

Lieu de la formation :

Théâtre Public de Montreuil, 10 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil

Public concerné :

- Le stage s'adresse à des comédien·nes professionnel·les

Pré-requis :

- Plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.

Nombre de stagiaires : 14 personnes maximum

Objectifs pédagogiques :

- Développer des outils personnels et collectifs pour écrire et improviser afin de nourrir une création de plateau
- Explorer différentes formes de présent et d'écoute collective au sein de scènes, d'exercices théâtraux et de chant
- Aborder la construction d'un personnage à partir de situations de plateau et de propositions personnelles
- S'approprier et s'autonomiser dans le rapport à l'écriture et l'improvisation

Bajour est né de l'envie de sept acteur.ices d'inventer des spectacles ensemble. Depuis 2016, nous avons créé 4 spectacles collectifs et 4 seul.es en scène, et à chaque fois, l'enjeu est le même : écrire pour et par le plateau des histoires originales, contemporaines et singulières pour un public que nous souhaitons le plus large possible. Il s'agit donc d'instaurer les conditions d'une créativité libérée de la part du metteur.euse en scène et de l'acteur.ice, qui est parfois une seule et même personne.

Pour cela nous croyons à la force du groupe, à l'exigence et l'émulation qu'il engendre, à la confrontation des imaginaires mais aussi à la joie des créateur.ices. C'est un défi que nous nous lançons à chaque fois en tentant de renouveler notre approche de l'écriture et des répétitions en triant les outils féconds et inféconds que nous glanons et expérimentons tant au sein de Bajour qu'à l'extérieur, mais surtout en l'adaptant au spectacle dont nous rêvons et aux artistes et technicien.nes engagé.es dans sa conception. Nous commencerons par nous faire des propositions scéniques comme des cadeaux, des présents.

Nous expérimenterons ensuite des outils que nous avons utilisés pour plusieurs créations (canevas d'improvisation, commandes, chant choral...) mais aussi certains que nous n'avons jamais éprouvés chez Bajour. Ce stage sera donc l'occasion de détailler et d'approfondir ceux que nous connaissons mais d'avoir des réflexions et expériences communes autour de ceux que nous découvrirons lors de ces dix jours.

Il sera dans un second temps question d'articuler les différents matériaux scéniques (écriture personnelle et de plateau, exercices, improvisations) afin d'approcher le montage d'une forme spectaculaire, narrative ou non.

Contenu/programme de la formation :

Module 01 : Accueil et présentation.

- Accueil des participant.es
- Présentation de Bajour et de Cyclorama
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes
- Présentation de la méthode de travail, des outils, et des exercices qui seront utilisés pendant tout le stage

Module 02 : Séquence de travail répétée sur 4 jours et demi

- Échauffement et transmission d'exercices pratiqués au début de chaque journée
- Exploration d'outils et de canevas d'improvisation communs
- Préparation et présentation de propositions en petits groupes à partir de «commandes»
- Travail d'écriture et de préparation de propositions personnelles
- Retours à la table

Module 03 – 6ème jour : Bilan de mi-parcours

- À la fin de la première semaine, nous réaliserons un temps d'échange sur le travail déjà effectué afin de se lancer dans la deuxième semaine dans un objectif d'approfondissement et de précision des scènes qui auront été dessinées jusque-là.

Module 04 – Séquence répétée sur 3 jours

- Échauffement et transmission d'exercices pratiqués au début de chaque journée
- Retravail des propositions en vue d'en faire des scènes, des tableaux ou des canevas
- Montage en trois groupes des scènes, canevas, exercices et chants collectifs
- Retours et analyse

Module 05 – dernier jour : Bilan

- Présentation des scènes préparées et travaillées pendant tout le stage, puis analyse et discussion du travail
- Bilan collectif de la formation

Moyens et méthodes pédagogiques :

À la table :

- Présentation du processus de travail des intervenant·es
- Écriture automatique
- Débriefing des improvisations
- Notes de fin de journée et commandes / recherches personnelles pour le lendemain

Au plateau :

- Exercices physiques, autour des notions d'écoute et d'espace
- Chant
- Improvisation

Profils du formateur



Alexandre Virapin-Apou Comédien

Alexandre Virapin-Apou est né en 1991 à Clamart et a commencé le théâtre aux Enfants de la Comédie en 2004. En 2012, il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne. A sa sortie d'école il crée avec plusieurs de ses camarades le collectif Bajour.

Ensemble ils écrivent et jouent de nombreuses pièces depuis 10 ans ; *Un homme qui fume c'est plus sain* (Mettre en scène 2016 ; Festival Impatience 2017 prix des lycéens ; Avignon 2018 ; tournée en 19-20), *Départs* (mise en scène Leslie Bernard et Matthias Jacquin), *Me Voici* (réalis par Matthias Jacquin), *L'île* (m.e.s Hector Manuel Avignon 2021 ; tournée en 22-23 et 23-24), *À l'ouest* (m.e.s Leslie Bernard et Matthias Jacquin ; TPM 2022, Avignon 2023 ; tournée en 23-24 et 24-25). De 2015 2022 il co-dirige avec Jules Meary la compagnie des Echappés de la Coulisse (ELDC), et dans ce cadre coorganise le festival des 48h Au SEL (théâtre de Sèvres) et la programmation OFF du SEL. Avec les EDLC il joue et met en scène plusieurs pièces allant du classique l'écriture de plateau. Par ailleurs il enseigne auprès du parcours pro créée par la compagnie (formation certifiante). Avec Jules Meary, ils écrivent *Bob et moi*, qu'ils jouent en lycée et lieux non dédiés pendant plus de trois ans en métropole ainsi que dans les doms-toms (Réunion, Guadeloupe, Mayotte) puis qu'ils présentent en 2022 aux festivals Mythos, Avignon et Chaïnon Manquant et qu'ils tournent partout en France depuis (250 dates pour l'instant).



Julien Derivaz Comédien

Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire Régional de Lyon, il intègre l'École du TNB, dirigée par Éric Lacascade. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. En parallèle de ses différents rôles (*Détruire*, mis en scène par Jean-Luc Vincent, *Amours et Solitudes*, par Frank Verduyssen, il mène plusieurs ateliers

pédagogiques (École du Théâtre d'Art de Moscou, École du TNB, Conservatoires de Brest et de Créteil, Université de Brest). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour le spectacle *La Dame aux Camélias*. En 2019, il crée un seul en scène d'après une interview de Yann Andréa, *Je voudrais parler de Duras* (spectacle notamment joué au Théâtre du Peuple en août 2023). Avec Bajour, il joue dans *Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain* mis en scène par Leslie Bernard, *À l'Ouest* ainsi que *L'Éclipse* mis en scène par Leslie Bernard et Matthias Jacquin, et *L'île* mis en scène par Hector Manuel. En 24-25, il participe à la création de Marion Pellissier, *Les trois petits cochons, les monstres courent toujours*. Au cinéma, il joue dans *Roxane*, de Mélanie Auffret. Il chante dans le cabaret *La Barbichette/ Le Secret* depuis septembre 2021 et collabore régulièrement avec le Hall de la Chanson à Paris.

Modalités d'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateurs·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateurs·rices en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant·es et le responsable de la formation.

Moyens techniques

Supports fournis aux stagiaires : objets, accessoires, petit mobilier, papeterie, etc.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau et foyer du théâtre, son, lumière.

Tarifs

3600€ TTC pour les stagiaires ayant le droit un financement AFDAS.

Cyclorama répond à toutes vos questions et vous accompagne dans la recherche du financement de votre formation.

Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : formation@cyclo-rama.com

Informations et contact

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Des questions ?

Contacter l'organisme de formation à l'adresse email suivante :

formation@cyclo-rama.com 
06 08 74 68 83

L'accessibilité pédagogique des formations de Cyclorama



Cyclorama a désigné une référente handicap dont les fonctions sont dédiées à la mise en œuvre de la politique d'accueil des stagiaires en situation de handicap au sein des formations.

La référente handicap recueille les besoins particuliers des stagiaires en amont de la session. Elle mobilise les dispositifs et prestations d'appui à la compensation du handicap en formation et en garantit la mise en œuvre jusqu'au terme de la session.

En cas de besoin d'adaptations particulières, le stagiaire est invité à en informer la référente handicap par l'outil de son choix (téléphone, e-mail, sms, whatsapp ou visio)

Keltia Ninon
kninon@cyclo-rama.com
06 08 74 68 83

Outils de compensation
<https://www.comptoirdessolutions.org/innovations/>

Ressources : <https://www.agefiph.fr/>

<https://www.capemploi.info/>