

PROGRAMME DE FORMATION

LE JEU ET L'INVISIBLE

Atelier mené par
Eve Bonfanti et Yves Hunstad
(La Fabrique Imaginaire)

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du lundi 17 au vendredi 21 juin 2024 pour une durée totale de 28h
(off le mercredi 19 juin 2024)

Horaires indicatifs :

De 9h15 à 12h45 puis de 14h à 17h45 (fin à 16h45 le lundi 17 juin)

LIEU DE LA FORMATION

Studio -1 du Grand Théâtre d'Angers – rue de Louis de Romain – 49100 Angers

PUBLIC CONCERNÉ

Le stage s'adresse à des comédien·nes, professionnel·les.

Niveau des pré-requis : plus de deux ans d'expérience professionnelle.

Effectif maximum : 12 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Créer du jeu par le développement d'un imaginaire qui ouvre sur les perceptions des éléments invisibles présents dans l'hors-champ du texte.
- Acquérir une conscience plus aiguisée de l'espace scénique, considéré comme un lieu de recherche et de création, un lieu de rendez-vous avec le public.
- Développer une écoute et une analyse collective pour renforcer son propre jeu d'actrice ou d'acteur.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Très souvent quand on joue, on a tendance à établir avec celles et ceux qui sont venu.e.s au théâtre, un rapport unidirectionnel, un face-à-face frontal : « je me montre, vous me regardez. Je parle, vous m'écoutez. Je donne, vous recevez ».

Cependant, pour nous, dans l'idéal de l'Art du Théâtre, on pourrait partir du principe qu'être en scène, ce n'est pas seulement être émetteur d'énergies mais c'est aussi être récepteur d'énergies. Jouer, c'est avoir conscience que ce qu'on invente ne vient pas forcément que de nous et qu'on n'est pas l'unique propriétaire de l'espace dans lequel on se trouve. C'est se mettre en connexion avec des forces qui sont bien plus grandes que nous-mêmes, c'est-à-dire qu'on ne « fait » pas du théâtre mais qu'on entre en relation avec le Théâtre,

considéré comme une sphère gigantesque qui existe en tant que telle, un espace cosmique dans lequel va se composer une existence éphémère et un rendez-vous avec le public.

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Module 1 – 1^{er} jour : Accueil et présentation

- Accueil des participant.es
- Présentation des formateur·rices, du Festival d'Anjou et de Cyclorama
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes
- Présentation de la méthode de travail

Module 2 : Séquence de travail répétée sur 4 jours

- Chaque stagiaire passe individuellement et présente un support textuel trouvé un amont (texte préexistant ou écrit par le stagiaire) devant les formateur·rices
- Travail en individuel observé par les autres stagiaires
- Retours collectifs et analyses
- Chaque stagiaire repassera plusieurs fois en individuel

Module 3 – dernier jour : Bilan

- Analyse et discussion du travail
- Bilan collectif de la formation

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Au plateau :

- Présentation du processus de travail des intervenant·es
- Direction d'acteur

PROFIL DES FORMATEURS·RICES

Eve Bonfanti est actrice, autrice de théâtre et metteur en scène. Elle se retrouve dès l'enfance sur les planches de théâtre. Elle s'y exerce à l'art de la scène en tant que comédienne. Simultanément elle s'intéresse à l'écriture et à la mise en scène ce qui l'amènera à réaliser plusieurs mises en scène avant de se consacrer essentiellement à la conception et la création de spectacles où elle expérimente en parallèle jeu, mise en scène et écriture. Dans le domaine du cinéma, elle écrit et réalise un long métrage, *Madame P.* primé dans plusieurs festivals de films internationaux.

Yves Hunstad est avant tout un acteur masqué qui s'est consacré à la création de personnage inventés à partir d'improvisations. De ce terrain d'expérimentation jaillissent deux pièces, *Hello Joseph !* et *Gilbert sur scène*, également primées pour l'écriture et interprétation.

De leur rencontre naît **la Fabrique Imaginaire**, compagnie devenue mythique depuis sa création.

Eve Bonfanti et Yves Hunstad élaborent ensemble un travail d'une extrême complexité que leurs talents conjugués métamorphosent dans une forme qui revêt tous les attributs de la spontanéité. Iels explorent les mystères du théâtre, celui de la mémoire et ceux de la création. De *La Tragédie Comique* en passant par *Du Vent des Fantômes*, *Au Bord de l'Eau*, *Voyage...* jusqu'à *Détours et Autres Digressions*, leurs créations sont un hommage au théâtre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateurs·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les

formateurs·rices en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant·es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.).

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

TARIFS

2 016€ TTC (1 680€ HT) pour les personnes relevant de l'AFDAS.

403€ TTC (336€ HT) pour les personnes prenant en charge directement le stage.

Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.

Contact : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par le Festival d'Anjou en collaboration avec Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

**Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :
formation@cyclo-rama.com**