

PROGRAMME DE FORMATION



L'acteur, l'actrice et les présents Écriture de plateau collective avec Bajour

Atelier mené par
Leslie Bernard, Julien Derivaz et
Hector Manuel

de BAJOUR, collectif de collectifs

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 22 avril au 3 mai 2024 pour une durée totale de 80h
(off les dimanche 28 avril et mercredi 1^{er} mai 2024)

Horaires indicatifs :
10h-13h puis 14h-19h

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre de la Parcheminerie – 23 rue de la Parcheminerie – 35000 Rennes

PUBLIC CONCERNÉ

Le stage s'adresse à des comédien·nes professionnel·les.
Niveau des pré-requis : plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.
Effectif maximum : 16 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer des outils personnels et collectifs pour écrire et improviser afin de nourrir une création de plateau.
- Explorer différentes formes de présent et d'écoute collective au sein de scènes, d'exercices théâtraux et de chant
- Aborder la construction d'un personnage à partir de situations de plateau et de propositions personnelles
- S'approprier et s'autonomiser dans le rapport à l'écriture et l'improvisation

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Bajour est né de l'envie de sept acteur.ices d'inventer des spectacles ensemble. Depuis 2016, nous avons créé 4 spectacles collectifs et 4 seul.es en scène, et à chaque fois, l'enjeu est le même : écrire pour et par le plateau des histoires originales, contemporaines et singulières pour un public que nous souhaitons le plus large possible.

Il s'agit donc d'instaurer les conditions d'une créativité libérée de la part du metteur.euse en scène et de l'acteur.ice, qui est parfois une seule et même personne. Pour cela nous croyons à la force du groupe, à l'exigence et l'émulation qu'il engendre, à la confrontation des imaginaires mais aussi à la joie des créateur.ices.

C'est un défi que nous nous lançons à chaque fois en tentant de renouveler notre approche de l'écriture et des répétitions en triant les outils féconds et inféconds que nous glanons et expérimentons tant au sein de Bajour qu'à l'extérieur, mais surtout en l'adaptant au spectacle dont nous rêvons et aux artistes et technicien.nes engagé.es dans sa conception.

Nous commencerons par nous faire des propositions scéniques comme des cadeaux, des présents. Nous expérimenterons ensuite des outils que nous avons utilisés pour plusieurs créations (canevas d'improvisation, commandes, chant choral...) mais aussi certains que nous n'avons jamais éprouvés chez Bajour. Ce stage sera donc l'occasion de détailler et d'approfondir ceux que nous connaissons mais d'avoir des réflexions et expériences communes autour de ceux que nous découvrirons lors de ces deux semaines.

Il sera dans un second temps question d'articuler les différents matériaux scéniques (écriture personnelle et de plateau, exercices, improvisations) afin d'approcher le montage d'une forme spectaculaire, narrative ou non.

Module 1 – 1^{er} jour : Accueil et présentation

- Accueil des participant.es
- Présentation de Bajour et de Cyclorama
- Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes
- Présentation de la méthode de travail, des outils, et des exercices qui seront utilisés pendant tout le stage

Module 2 : Séquence de travail répétée sur 4 jours et demi

- Échauffement et transmission d'exercices pratiqués au début de chaque journée
- Exploration d'outils et de canevas d'improvisation communs
- Préparation et présentation de propositions en petits groupes à partir de «commandes»
- Retours
- Travail d'écriture et de préparation de propositions personnelles
- Retours à la table

Module 3 – 6^{ème} jour : Bilan de mi-parcours

A la fin de la première semaine, nous réaliserons un temps d'échange sur le travail déjà effectué afin de se lancer dans la deuxième semaine dans un objectif d'approfondissement et de précision des scènes qui auront été dessinées jusque-là.

Module 4 : Séquence répétée sur 3 jours:

- Échauffement et transmission d'exercices pratiqués au début de chaque journée
- Retravaux des propositions en vue d'en faire des scènes, des tableaux ou des canevas
- Montage collectif des scènes, canevas, exercices et chants au sein d'une «méga-structure»
- Retours et analyse

Module 5 – dernier jour : Bilan

- Présentation des scènes préparées et travaillées pendant tout le stage, puis analyse et discussion du travail
- Bilan collectif de la formation

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

À la table :

- Présentation du processus de travail des intervenant·es
- Écriture automatique
- Débriefing des improvisations
- Notes de fin de journée et commandes / recherches personnelles pour le lendemain

Au plateau :

- Exercices physiques, autour des notions d'écoute et d'espace
- Chant
- Improvisation
- Travail sur le refaire et le lâcher prise
- Écriture textuelle à l'intérieur d'une situation

PROFIL DES FORMATEURS·RICES

Leslie Bernard

Leslie Bernard entre à l'École du TNB en 2012. Depuis sa sortie, elle joue sous la direction de Éric Lacascade, Grégoire Strecker, Cornélia Rainer, Nicolas Petisoff... Au sein de Bajour, elle met en scène *Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain* créé au Festival Mettre en scène 2016, co-met en scène avec Matthias Jacquin *Départs* en 2018 et *À l'Ouest* en 2021 et joue dans *L'île* mis en scène par Hector Manuel en 2021. Elle co-mettra en scène à nouveau avec Matthias Jacquin *L'Éclipse* en 2024.

Elle joue dans les films *Jeunesse(s)* et *Me voici* réalisés par Matthias Jacquin. Elle a collaboré avec E. Lacascade à la mise en scène de *Le Balcon* créé au Jaunimo Teatras de Vilnius et à *L'Orage* et *Après l'Orage* au Poly Theatre de Pékin. Leslie est aussi formée en danse classique et contemporaine.

Julien Derivaz

Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire Régional de Lyon, il intègre l'École du TNB, dirigée par Éric Lacascade. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. En parallèle de ses différents rôles (*Détruire*, mis en scène par Jean-Luc Vincent, *Amours et Solitudes*, par Frank Verduyssen), il mène plusieurs ateliers pédagogiques (École du Théâtre d'Art de Moscou, École du TNB, Conservatoires de Brest et de Créteil, Université de Brest). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour le spectacle *La Dame aux Camélias*. En 2019, il crée un seul en scène d'après une interview de Yann Andréa, *Je voudrais parler de Duras* (spectacle notamment joué au Théâtre du Peuple en août 2023). Avec Bajour, il joue dans *Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain* mis en scène par Leslie Bernard, *À l'Ouest* mis en scène par Leslie Bernard et Matthias Jacquin, *L'île* mis en scène par Hector Manuel et sera dans *L'Éclipse*. En 2024, il participe à la création de Marion Pellissier, *Les trois petits cochons, les monstres courent toujours*. Au cinéma, il joue dans *Roxane*, de Mélanie Auffret. Il chante dans le cabaret *Le Secret* depuis septembre 2021 et collabore régulièrement avec *le Hall de la Chanson* à Paris.

Hector Manuel

Après sa formation au Conservatoire régional de Strasbourg où il suit les cours de Christian Rist et Olivier Achard, il intègre l'École du TNB. Il joue en 2014 dans le film *JEUNESSE(S)* réalisé par Matthias Jacquin. À sa sortie d'école en 2015, il forme avec ses camarades le collectif BAJOUR et joue dans *Constellations* mis en scène par Éric Lacascade. Au sein de BAJOUR, il est scénographe et acteur dans *Un homme qui fume c'est plus sain*, met en scène *L'île*, joue dans *À l'Ouest* et *L'Éclipse*. Il joue au festival d'Avignon 2016 dans le feuilleton théâtral *Le Ciel, La Nuit et la Pierre Glorieuse*, création collective de La Piccola Familia. Il joue ensuite dans *Songes et Métamorphoses* de Guillaume Vincent, *En réalités* mis en scène par

Alice Vannier, et *Tout le monde ne peut pas être orphelin* avec les Chiens de Navarre. Il joue également dans *Que ma joie demeure* d'après Jean Giono mis en scène par Clara Hédouin. Au cinéma, il apparaît dans *Oranges Sanguines* et *Les Pistolets en plastique* de Jean-Christophe Meurisse et dans *Un loup dans la nuit* de Naomi Grand. Il est aussi membre du groupe de musique Pauls & le vent.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateurs·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateurs·rices en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant·es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : objets, accessoires, petit mobilier, papeterie, etc.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau et foyer du théâtre, son, lumière

TARIFS

3 000€ HT (3 600€ TTC) pour les personnes relevant de l'AFDAS.

Les tarifs sont adaptés en fonction de votre organisme de prise en charge et un tarif spécial est proposé aux stagiaires ne bénéficiant d'aucune prise en charge par un organisme tiers. Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.

Contact : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

**Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :
formation@cyclo-rama.com**