

eyelorama



PROGRAMME DE FORMATION

**La création vidéo
pour le spectacle vivant**

Atelier mené par
Stéphane Pougand,
créateur et régisseur vidéo

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Stage du 12 au 16 février 2024 (5 jours) pour une durée totale de 40h.
Horaires indicatifs : 9h-18h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre de la Parcheminerie – 23 rue de la Parcheminerie – 35000 Rennes

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse à des régisseur·euses vidéos de spectacle, des vidéastes, des régisseur·ses lumière et son, des scénographes.

Prérequis : Connaissances de l'outil informatique, de la régie vidéo pour le spectacle et/ou de la réalisation audiovisuelle.

Nombre de stagiaires : 8 personnes maximum

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le rôle d'un·e concepteur·rice vidéo
- Savoir prendre des décisions de choix technologiques, de placement de vidéoprojecteur
- Mettre en place un workflow de création garantissant une adaptation précise au décor et permettant de la réactivité et de la souplesse pour proposer des médias
- Connaître les bases des logiciels de création vidéo After effects et Da Vinci Resolve.
- Maîtriser les bases des tournages vidéo, notamment sur fond vert

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Si la vidéo apparaît dans les années 1970 sur les plateaux de théâtre, ce sont les années 1990 qui sont véritablement les années vidéo dans le spectacle vivant, d'abord à l'étranger en Allemagne et aux Pays-Bas et puis en France. Depuis lors, la vidéo en direct, de type générative, différée, bricolée s'est invitée dans de nombreux spectacles. C'est aussi un nouveau métier pour les régisseur·ses, lumière et son ou généralistes, et pour les vidéastes sorti·es des écoles supérieures d'art ou de cinéma. La vidéo reste un immense champ d'exploration qui réunit les metteur·es en scène et les vidéastes, les scénographes et les régisseur·ses mais aussi les comédien·nes qui deviennent parfois les auteur·rices des images.

Le stage *Création vidéo pour le spectacle vivant*, proposé par Stéphane Pougnaud, créateur vidéo pour la scène et régisseur de création et de tournée, permet d'acquérir les fondamentaux de la création vidéo pour la scène. Une excellente façon d'étendre ses compétences pour des vidéastes et régisseur·ses et pour maîtriser les contraintes et découvrir les immenses possibilités offertes par ce médium pour les professionnel·les du spectacle vivant, du metteur en scène, scénographe au régisseur·se.

De la fabrication de mires adaptées au décor et aux vidéoprojecteurs, à l'animation sur After effects, l'utilisation de boucles, de particules, les bases de la prise de vue, l'utilisation de fonds verts, le montage et l'étalonnage sur Resolve jusqu'à l'utilisation d'outils d'Intelligence Artificielle, ce stage permettra d'appréhender les enjeux de la création vidéo et de découvrir un panel d'outils divers afin de mettre en place un workflow de création efficace.

Il est possible de combiner cette session et les objectifs pédagogiques avec ceux de la formation *La régie vidéo pour le spectacle vivant* proposée en amont.

Module 01 – LE MÉTIER DE CONCEPTEUR·RICE VIDÉO (jour 1)

- Tour de table, présentation des stagiaires, de leurs parcours et de leurs attentes
- Présentation de l'intervenant avec des exemples de spectacles dont il a assuré la création
- Réflexions autour des enjeux artistiques de la conception vidéo
- Présentation de différentes techniques d'animation ou de prise de vue pour la création vidéo.

Module 02 - ANIMATION DANS AFTER EFFECTS (jours 2 et 3)

- Installation et prise en main du logiciel Adobe After Effects
- Création d'une mire adaptée à un décor
- Utilisation du plugin AE Syphon pour sortir dans Millumin ou autre logiciel en direct
- Animations simples à avancées, compositing
- Présentation du plugin Particular pour générer des particules
- Présentation de différents plugins ou scripts utiles
- Présentation d'outils utilisant l'Intelligence Artificielle pour le nettoyage ou l'upscale d'images d'archive ou de mauvaise qualité
- Réglages d'export adaptés aux logiciels de régie

Module 03 - TOURNAGE STUDIO / FOND VERT (jour 3)

- Réglages de la caméra (Sony FX3/A7s3 et smartphone)
- Mise en place d'un éclairage classique en 3 points, tests
- Tests de tournage, utilisation du ralenti

- Installation et éclairage d'un fond vert

Module 4 - MONTAGE ET ÉTALONNAGE DANS RESOLVE (jour 4)

- Installation et prise en main du logiciel Resolve.
- Montage et étalonnage simple avec Resolve des vidéos captées la veille, utilisation de Luts
- Réglages d'export adaptés aux logiciels de régie

Module 5 - DÉTOURAGE FOND VERT AVEC AFTER EFFECTS (jour 4)

- Détourage (Keying) des vidéos captées la veille
- Test de compositings avec plusieurs plans fond vert
- Réglages d'export pour conserver la transparence dans les logiciels de régie

Module 6 - APPROFONDISSEMENTS / MISE EN PRATIQUE / EXPÉRIMENTATIONS (jour 5)

Cette journée sera consacrée à la mise en pratique des différents modules de la formation. Les stagiaires auront la possibilité d'approfondir leurs connaissances en étant appuyés de manière individuelle par le formateur. Ce sera aussi l'occasion de tester le tournage de scènes avec le fond vert ou noir. Nous aurons accès à la salle de spectacle avec un vidéoprojecteur pour tester les rendus en grand et l'étalonnage en direct avec Millumin.

Possibilité de tester un workflow de création en utilisant le NDI pour envoyer en direct la vidéo des stagiaires concepteurs vers l'ordinateur de régie.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation s'organise autour de modules théoriques et pratiques, à la table et sur scène avec des mises en pratique. Une approche personnalisée permettra de répondre aux besoins particuliers des stagiaires.

PROFILS DU FORMATEUR

Stéphane Pougand

Graphiste multimédia, formé à l'Institut supérieur des Arts appliqués de Rennes, travaille depuis plus de vingt ans dans le spectacle. Il a été pendant dix ans bassiste dans le groupe rennais X Makeena qui l'a emmené des Transmusicales de Rennes au Canada en passant par l'Inde, la Norvège et la Chine tout en enseignant le motion Design à LISAA Rennes.

Depuis dix ans, il travaille principalement pour le théâtre en création et en régie vidéo auprès de metteurs en scène tels que Wajdi Mouawad avec *Racine carrée du verbe être*, l'opéra *Œdipe* de Georges Enesco, Stanislas Nordey avec *Le soulier de satin* d'après Paul Claudel, *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet ou encore *Neuf petites filles* de Sandrine Roche, Christine Letailleur avec *Julie de Lespinasse*, *Eden* Cinéma de Marguerite Duras, *Baal* de Brecht et *Phèdre* de Ritsos, Damien Gabriac avec son spectacle *Le Point de Godwin* ou Éric de Dadelsen avec *Le P'tit bourgeois gentilhomme* et *Spirales* d'après Anne Provoost.

Il signe également la scénographie vidéo des spectacles musicaux *Revue Rouge* de Norah Krief et *(Toujours) deux* de David Delabrosse. Toujours en lien avec la scène musicale rennaise, il réalise les clips des groupes City Kay, Struck you, et Robert le Magnifique, Do it together et poursuit également une activité de pédagogue et formateur au Centre chorégraphique de Rennes et de Bretagne et à l'Institut supérieur des Arts appliqués de Rennes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amené·es à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences à partir d'un formulaire réalisé par le formateur.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participant·es, le formateur et le·a responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Salle de spectacle équipée (3 vidéoprojecteurs, système son, lumières).

Nous pourrons effectuer des prises de vue sur fond neutre ou fond vert.

Les cours seront dispensés sur vidéoprojecteur en salle.

TARIFS

Pour les intermittent·es du spectacle bénéficiant d'une prise en charge par l'AFDAS : 2400 € HT - 2880€ TTC.

Pour les autres personnes : le tarif est adapté à vos statut et seuil de financement.

Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

INSCRIPTION : <https://framaforms.org/formulaire-dinscription-cyclorama-2024-1699603367>

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :
formation@cyclo-rama.com