

PROGRAMME DE FORMATION

formationmia

Le Mans



LE PLAISIR TRAGIQUE DU CLOWN Enrichir son jeu sur scène

Mené par Gabriel Chamé Buendia, clown,
metteur en scène, pédagogue

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée : Du 04 au 08 décembre pour un total de 40 heures

Dates : second semestre 2023

Horaires indicatifs : de 10 h à 17h30

LIEU DE LA FORMATION

Le Mans

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant : théâtre, danse, musique, magie, cirque...

Nombre de participants : 14 stagiaires

Prérequis : avoir 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Étendre la qualité de son jeu, de sa posture, grâce à un autre langage théâtral basé sur le jeu du Clown

Maîtriser des exercices de l'univers clownesque basé sur le corps

Développer ses capacités à improviser

Renforcer son jeu par des prises de risques pour dépasser ses craintes (peur du vide, crainte de l'échec en scène)

CONTENU / PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le stage de Gabriel Chamé Buendia permet de découvrir un autre langage théâtral, qui permet à tout artiste de scène d'avoir une vision différente du théâtre, de comprendre que le Clown enrichit la palette de jeu du comédien par la prise de risque, la précision rythmique, une ouverture ludique et un regard différent sur le public et plus globalement sur le monde.

Le Clown travaille avec la matière première qui nourrit le jeu : la poésie, liberté et imagination dans le corps. C'est un acteur instrumental, qui, connaissant ses possibilités, opère sur la scène avec son propre univers, en percevant l'essence des personnages qu'il interprète.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation est pensée de manière progressive ; chaque journée débute par un échauffement physique suivi de différents exercices individuels et collectifs.

Module 01 – 1 heure – Accueil et présentation

Accueil des participants
Présentation de l'artiste formateur et de Cyclorama
Présentation de compagniemia
Présentation du lieu de formation et des supports pédagogiques à disposition
Présentation des stagiaires et de leur parcours et conversation sur le déroulement du stage et les attentes.

Module 02 – jour 1 – Échauffements

Échauffement physique et vocal.
Exercices de jeu simples, travail sur la conscience et le plaisir du jeu, sur la technique du point fixe, le regard adressé au public.

Module 03 – jour 2 – Développer la spontanéité

À travers des exercices de jeu, développer la confiance en soi, la spontanéité, la capacité à réagir et à interagir. Travail sur le jeu d'enfant, sur l'imitation des animaux.

Module 04 – jour 3 – Construire son costume de Clown, assumer le risque

Travailler avec et sans nez rouge, jouer avec un masque, dans des situations non réflexives
Venir pour faire rire.
Agir dans l'urgence, jouer en percevant le risque de l'échec
Explorer tout type de sonorité, puisé dans les langues étrangères

Module 05 – jour 4 – Jouer en duo

Jouer avec différentes intensités : « piano, mezzo forte, forte ».
Prendre conscience du temps, développer la coordination et la dissociation.
Jeu en duo pour approfondir la complicité, l'écoute mutuelle, les états émotionnels, les accidents physiques.
Garder à l'esprit la relation au public.

Module 06 – jour 5 – Expérimenter la dynamique du trio

Explorer les relations de pouvoir qui s'établissent entre les 3 clowns ; le clown blanc, l'Auguste et le Contre-pitre.
Exercices en trio avec toujours la relation au public.

Module 07 – jour 5 (1h30) Bilan

Mise en commun des impressions et remarques de chacun-e sur l'ensemble de la formation.
Comparaison entre les compétences acquises et les attentes de départ des stagiaires.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'approche pédagogique s'appuie sur

Travail à la table

Présentation du formateur, de son parcours et de son processus de travail
Discussion avec les stagiaires sur leurs parcours et leurs attentes.

Travail au plateau

Training quotidien

Exercices

Jeu

PROFIL DU FORMATEUR

Gabriel Chamé Buendia

[Argentine 1978-90](#): Compagnie Argentine de Mime sept spectacles qui seront censurés par la dictature militaire en Argentine. Fondateur du "Le Clu del Claun", troupe théâtrale de clown. Pionniers en Amérique Latine.

[Depuis 1990 Gabriel Chamé étend son travail en Europe](#), il propose de nombreux stages en France, Espagne. Allemagne. En France à l'Ecole Nationale du Cirque de Rosny, au Samovar et La Cascade 2006 Création à Madrid de l'école de théâtre « Chamé & Gené Études Théâtrales»,

[Mise en scène & Comédien, entre autres :](#)

« Une saison en enfer », Arthur RIMBAUD, Centre Georges Pompidou, Paris. « Ubu Roi » Alfred JARRY

« Peine d'amour perdue » de W. Shakespeare

« La Trilogie de la Villégiature » de Carlo Goldoni, « l'Oiseau Vert » de Carlo Gozzi

« Le deux gentilshommes de Vérone » de W. Shakespeare, 2002

« Les Bonnes » de Jean Genet

1999- 2004 **Clown au Cirque du Soleil** avec lequel il tourne dans le monde entier dans le spectacle « **Quidam** ».

2005-2015 « **Arriver pour Partir** » Solo clown burlesque contemporain,

Mise en scène Alain Gauté, et Gabriel Chamé Buendia

2009-2010. joue dans le « **Conte d'Hiver** » W. Shakespeare, de Lilo Baur produit par le Théâtre de la Ville, Paris et Vidy Lausanne Suisse

2011-2012 Clown Cirque Imaginaire, STORM, tournée Espagne

2013-15 "OTHELO" W. Shakespeare, mise en scène et adaptation en Argentin. Prix Théâtre du Mounde

20132014-19 "**Last Call**" 2ème partie d' « Arriver pour Partir » pour le Théâtre National Cervantès - Argentine, de G.CH. B et André Riot Sarcey

2016-18 Tournée en France "OTHELO" de William Shakespeare, de GCHB. Théâtre Comédie de St. Étienne. Festival Mai à Dijon.

2016-19 "TRIIIIO ou 152 années d'expérience, Clown avec Alain Renaut, Heinz Lorenz, Gabriel Chamé Buendia, produite. **Nouveaux Nex**

2019 "**CINBELINE**" W. Shakespeare, de G.CH. B pour École supérieure d'Art Dramatique de Saint Étienne.

2019-2021- Mise en Scène, **Bonobos** de Laurent Baffie, Teatro Lola Membrives Buenos Aires Argentina.

2021- **The Hole X**, Mise en Scène, Espacio Delicias Ibercaja, Madrid.

2021- **Madrid Circus Festival 1921**, Mise en Scène, Espacio Delicias Ibercaja, Madrid.

Édition

2022- Gabriel Chamé Buendias, « **EL Latido del Presente** » (**Le battement du Présent**), édition Actual – ouvrage sur l'art du Clown.

[Au cinéma, à la télévision, il joue dans :](#) « 8 Citas » Espagne ."Iguaita a mi" Adrian Suar Argentine . "Muertos de amor" Espagne. "La montaña rusa" Espagne. « Impares » Espagne Televisión antena 3. "Mortadelo y Filemon" Dir. Javier fesser Espagne, Coage du « Le president » dir. Armando Bo, Amazon.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, tapis de danse, espaces écritures

TARIFS

2400 € HT (2880 €TTC) pour les personnes relevant de l'AFDAS.

Les tarifs sont adaptés en fonction de votre organisme de prise en charge et un tarif spécial est proposé aux stagiaires ne bénéficiant d'aucune prise en charge par un organisme tiers.

Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.

Contact : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

INSCRIPTION

Les pré-inscriptions se font en ligne, en remplissant ce formulaire : [formulaire de pré-inscription](#).

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :

formation@cyclo-rama.com