

PROGRAMME DE FORMATION

formationmia

Le Mans



Tempest Project, adaptation et mise en scène de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

JOUER SHAKESPEARE

**Développer et étendre son jeu
en s'ouvrant au monde
extérieur**

Mené par Sylvain Levitte,
metteur en scène, comédien

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée : 10 jours soit 70h

Dates : du lundi 03 juillet au samedi 08 juillet et du 10 juillet au 13 juillet 2023 –

Horaires indicatifs : de 10 h à 18 h

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre Paul Scarron

8 place des Jacobins

72000 Le Mans

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Comédien.nes, danseur.euses, circassien.nes professionnel.le.s souhaitant renforcer leurs compétences dans le jeu en s'appuyant sur des œuvres de Shakespeare.

Nombre de participants : 20 stagiaires

Prérequis : avoir un an d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Maîtriser la préparation d'un rôle, le travail préliminaire ; partir du texte et de ses mystères pour élaborer son imagination

- Acquérir une aisance et une disponibilité au plateau (réagir au monde extérieur, à l'espace et à ses partenaires - être à leur écoute et aimer jouer avec eux/elles)
- Développer les cinq sens comme base de travail afin de pouvoir percevoir ce qui nous entoure pour le transformer en jeu
- Se saisir des dimensions dramaturgiques et sensibles d'une œuvre à travers deux pièces de Shakespeare pour sa mise en jeu sur scène
- Apprendre à construire collectivement une dramaturgie cohérente et puissante centrée sur la conscience d'un personnage

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Je vous propose un stage à partir de Le Roi Lear et Le conte d'hiver, deux pièces dans lesquelles chaque personnage possède une incroyable humanité. Et plus spécifiquement, je vous propose de nous concentrer sur certains personnages, dans le but d'explorer leur vie propre : leurs désirs, leurs peurs, l'identité qu'ils cherchent ou évitent de se construire, ce qu'ils montrent d'eux en public et ce qu'ils ont besoin de cacher, leurs réussites et leurs échecs. Essentiellement, notre travail sera de jouer – et à travers le jeu, de découvrir l'humanité qui regorge des pièces de Shakespeare; chaque participant-e aura la possibilité de jouer plusieurs personnages.

Bien sûr, le travail que nous ferons s'adaptera à nos découvertes, à la sensibilité du groupe, aux besoins spécifiques de chacun-e et à nos envies collectives de jeu.

Je vous propose de suivre la conscience de certains personnages et de voir le monde à travers leurs yeux. C'est une démarche d'empathie, de « mise à la place d'autrui » et d'écoute des humanités qui nous entourent.

La base de mon travail repose sur l'ouverture de soi au monde extérieur, la disponibilité et la détente nécessaires à la réception de tout ce qui nous entoure au plateau. Ceci afin de trouver puissance et aisance dans notre expression dramatique.

Nous aurons deux approches principales du travail : la première est physique et repose sur des exercices de connexion entre interprètes et avec l'espace, le développement des cinq sens, comment rendre les corps disponibles à recevoir les stimuli extérieurs, comment développer l'attention donnée à nos partenaires de jeu et notre capacité à les écouter afin de pouvoir réagir « au présent » à ce qui se passe sur scène. La seconde est le développement de notre imagination, directement liée au texte, comment rendre vivants et interpréter les personnages de Shakespeare, leur donner vie et parole, découvrir leur parcours sur l'ensemble de la pièce.

Nous pourrions convoquer les textes et extraits sonores et vidéos des praticiens Peter Brook, Declan Donnellan, Michael Chekhov, Pina Bausch et Mike Alfreds qui nous offrent tant d'outils nécessaires au jeu.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation est pensée de manière progressive et sera composée en trois parties : découverte des œuvres (lecture, travail de listes, adresses spécifiques, constitution d'un langage commun, lectures de praticiens), ensuite viendra le temps de l'écriture des parcours de personnage (par petit groupe il s'agira d'imaginer ce qui est absent des pièces de Shakespeare), enfin - et ce travail se fera directement en lien avec la deuxième partie - un temps spécifique dédié à l'interprétation et au jeu (chaque stagiaire sera amené à jouer plusieurs rôles).

Module 01 – 2 heures – Accueil, présentation du stage

- Accueil des participants
- Présentation de l'artiste formateur et de Cyclorama
- Présentation de la compagniemia
- Présentation du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires

L'artiste formateur présentera le déroulé et la progression pédagogique du stage en corrélation avec ses objectifs

Module 02 – 3 journées – Constitution d'un langage commun et exercices

Exercices d'écoute des corps dans l'espace, travail sur les cinq sens
Lectures de praticiens tels que Declan Donnellan et Peter Brook
Exercices d'adresse spécifique du texte
Exercices de mise en relation de l'acteur avec l'espace et ses partenaires
Lectures partielles et spécifiques des pièces *Le Roi Lear* et *Le conte d'hiver* de Shakespeare

Module 03 – 6 journées – Mise en jeu par personnage

Écriture collective par petit groupe d'une dramaturgie cohérente et sensible pour un personnage du *Roi Lear* ou du *Conte d'hiver*. Chaque groupe travaillera sur un personnage en particulier et en autonomie pendant quelques heures avant de présenter leur proposition.

Études des corps imaginaires, des centres moteurs et mouvements de l'âme des personnages. Le travail sur l'écoute des corps au plateau, la mise en relation de l'acteur avec l'espace continuera pendant tout ce module de façon plus spécifique directement en lien avec les propositions artistiques des stagiaires/acteurs.

Chaque groupe présentera plusieurs fois son parcours, l'enrichissant des retours de l'artiste formateur. La place sera donnée au jeu, chaque stagiaire devra jouer plusieurs rôles.

Module 04 – 1 journée – Restitution et bilan

Un temps de retour collectif puis individuel permettra enfin de mesurer le chemin parcouru, dans l'écriture au plateau et dans l'interprétation.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'approche pédagogique s'appuie sur une participation active et quasi constante de tous les stagiaires au plateau.

Travail au plateau

Échauffement quotidien des corps individuels et collectif.
Jeux et exercices directement tirés du travail avec Peter Brook, Declan Donnellan, Mike Alfreds, Pina Bausch entre autres.
Passage des parcours travaillés préalablement en autonomie.

Travail à la table

Écriture dramaturgique guidée et simple en petit groupe à partir d'un personnage de Shakespeare.

PROFIL DU FORMATEUR

Sylvain Levitte

En tant qu'acteur, il joue sous les directions de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne dans *Tempest Project* (Shakespeare), Declan Donnellan dans *Andromaque* et *Ubu Roi*, de Jorge Lavelli dans *Le Garçon du dernier rang* (Juan Mayorga), de Jacques Vincey dans *La Nuit des Rois*, de Macha Makeïeff dans *Trissotin* ou *Les Femmes savantes* et *La Fuite*, de Luc Bondy dans *Les Fausses Confidences* et *Tartuffe*, de Patrick Simon dans *Cérémonies*, de Julie Brochen dans *Le Cadavre Vivant* et de Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Xavier Maurel au CNSAD.

Il enregistre régulièrement pour la radio des fictions sur France Culture et France Inter réalisées, entre autres, par Cédric Aussir (*20 000 lieues sous les mers, Candide...*) et Baptiste Guiton (*L'appel des abysses...*)

Il assiste Peter Brook et Marie-Hélène Estienne sur le spectacle *Why?* en 2020 et travaille depuis régulièrement avec eux aux Bouffes du Nord.

Il crée la compagnie LES CHOSES ONT LEURS SECRETS en 2013 et met en scène trois pièces de Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le Conte d'hiver*. Les corps des acteurs.trices sont au cœur des processus de création et une place particulière est réservée à la recherche et à l'écoute des corps au plateau.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, espaces écritures

TARIFS

3000 €HT (3600€TTC) pour les personnes relevant de l'AFDAS.
1000€ HT (1200€TTC) pour les personnes sans prise en charge.

Les tarifs sont adaptés en fonction de votre organisme de prise en charge et un tarif spécial est proposé aux stagiaires ne bénéficiant d'aucune prise en charge par un organisme tiers.

Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.
Contact : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

INSCRIPTION

Les inscriptions se font en ligne, en remplissant ce formulaire : [formationmia – inscription](#).

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :
formation@cyclo-rama.com