

PROGRAMME DE FORMATION

formationmia

Le Mans



Jos Houben, L'art du rire.

LE RIRE ET SES ESPACES

Mené par Jos HOUBEN, comédien,
metteur en scène, pédagogue

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée : 3 jours soit 18 heures

Dates : du 19 au 21 mai 2023

Horaires indicatifs : de 10 h à 12h et de 14h à 17h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre Paul Scarron

8 place des Jacobins

72000 Le Mans

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant, comédiennes et comédiens- danseur-seuses, circassien·nes, metteur-es en scène et tou·tes praticien·nes de la scène qui s'intéressent aux mécanismes du rire et de l'espace.

Nombre de participants : 15 stagiaires

Prérequis : avoir 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif général de ce stage est l'appropriation des mécanismes du rire grâce à l'expérience de Jos Houben, auteur et comédien du spectacle L'Art du rire. Les participant-es apprendront à appliquer et à utiliser différents niveaux de concepts spatiaux pour créer et jouer avec plus d'effet poétique, de pertinence et de profondeur.

- S'approprier les mécanismes du rire à partir du rapport du corps à l'espace, seul ou à plusieurs
- Trouver son style corporel par des exercices
- Améliorer son rapport au public dans le jeu.

CONTENU / PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Durant cet atelier de trois jours, les participants travailleront le sens de l'espace qui nous gouverne et les « différents niveaux » définis par Jos Houben : depuis nos premiers instants de nourrisson jusqu'à la maturité de l'âge adulte qui élargit la conscience de notre propre espace corporel, à celui des autres pour s'étendre ensuite à l'espace illimité de l'imagination.

Chaque espace possède ses caractéristiques particulières, sa résonance et ses effets, et en même temps chaque espace contient le précédent : l'adulte conserve en lui l'enfant et une part du nourrisson... Jos Houben analyse chacun de ses espaces et les comportements qui les caractérisent qui recèlent mille situations burlesques. Spécialiste du théâtre gestuel et du burlesque, Jos Houben partage avec les participants son art du rire.

Nous découvrirons d'abord comment les reconnaître et y accéder, comment les utiliser dans la vie, en lien avec nous-mêmes avant de faire le pas vers la création, vers le théâtre et le rire.

Le théâtre est l'art ultime du Temps et de l'Espace ; en temps réel et dans l'espace réel, nous emmenons le public dans un voyage vers l'imaginaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation est pensée de manière progressive

Module 01 – 1 heure – Accueil et présentation

- Accueil des participants
- Présentation de Jos Houben et de Cyclorama
- Présentation de mia
- Présentation du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires, de leur parcours et de leurs attentes

Module 02 – journée 1 – Gagner en confiance, découvrir les espaces du rire

Cette journée va permettre aux participants de gagner en confiance, de se familiariser avec l'espace du corps, le corps interne et externe et d'en exploiter le potentiel humoristique.

En partant d'exercices simples, les stagiaires découvriront les espaces selon Jos Houben et prendront contact avec ces différents espaces.

Module 03 – journée 2 – Jouer dans un espace élargi et à plusieurs

Le travail va s'orienter vers l'espace du déplacement, vers le partage de l'espace et ses conséquences sur la scène, le conflit, la connivence... puis sur la navigation, l'ailleurs, le déplacement dans l'immensité du monde, autant de situations d'un possible burlesque.

Module 04 – journée 3 – Investir l'espace de l'imaginaire, de la création, du burlesque.

Le 5^e espace est celui de l'imaginaire, infini, c'est aussi celui du théâtre, où tout est possible.

Module 05 – 1 heure – Restitution et bilan

Un temps de retour collectif puis individuel permettra enfin de mesurer le chemin parcouru. Les participants compléteront le formulaire d'évaluation.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'approche pédagogique s'appuie sur

Travail à la table

Présentation du formateur, de son parcours et de son processus de travail
Présentation des stagiaires

Travail au plateau

Training quotidien
Exercices individuels et collectifs

PROFIL DU FORMATEUR

Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original de la compagnie Complicite, il joue et collabore à la création du célèbre A Minute Too Late, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne. Il travaille également avec la compagnie à un grand nombre d'autres projets. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte The Right Size (lauréat des prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et Meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande-Bretagne il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : Mr. Fixit pour Thames TV et Brum pour Ragdoll Productions. En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur Commentaires (Paris/Avignon 1996), Zwielicht (Munich 1999) et Paysage sous Surveillance. (Bruxelles 2003) En 2008, il est l'un des interprètes de Fragments d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2103 Jos crée avec Françoise Rivalland et Emily Wilson : Répertoire de Mauricio Kagel pour le Théâtre d'Arras et le Théâtre Les Bouffes du Nord. Il a travaillé avec Jean-François Peyret sur RE: Walden présenté lors du Festival d'Avignon 2013 et en 2014 au Théâtre de la Colline. Son one man show, L'Art du rire, tourne dans le monde entier depuis des années. Jos Houben travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéras, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'École Jacques Lecoq.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre.

Les participants devront avoir des vêtements amples et neutres et apporter quelques objets usuels de la vie quotidienne. Des objets élémentaires comme un bâton, une corde, une planche ... ou alors un objet utilitaire : un outil, un ustensile de cuisine...

TARIFS

1080€ HT soit 1296€ TTC.

Les tarifs sont adaptés en fonction de votre organisme de prise en charge et un tarif spécial est proposé aux stagiaires ne bénéficiant d'aucune prise en charge par un organisme tiers.

Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.
Contact : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

INSCRIPTION

Pour vous inscrire, remplissez le formulaire en ligne [formationmia - inscription](#)

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :
formation@cyclo-rama.com