

PROGRAMME DE FORMATION

Campus

Printemps des comédiens 2023



LES FORMES DU CORPS À CORPS Jouer avec le mannequin au théâtre

Mené par Renaud HERBIN,
marionnettiste et metteur en scène

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée : 6 jours soit 40 heures

Dates : du lundi 12 juin au samedi 17 juin 2023

Horaires indicatifs : de 10 h à 18 h

LIEU DE LA FORMATION

Hangar Théâtre

3 rue Nozeran

34 090 Montpellier

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - marionnettistes, danseur-seuses, circassien-nes, comédien-nes, scénographes, constructeur-trices et tou-tes praticien-nes de la scène.

Nombre de participants : 10 stagiaires

Prérequis : avoir 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir les principes fondamentaux de l'animation de la marionnette figurative, notamment à travers la manipulation de marionnettes à taille humaine.
- Développer la maîtrise d'une approche contemporaine de la marionnette en la considérant pour ce qu'elle est : un corps articulé, une texture, une matière, en lien avec un environnement spatial
- Développer une dramaturgie basée sur les matières en présence (corps, mots, images)

CONTENU / PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

« Je souhaite transmettre l'endroit de mon travail actuel qui vise à affirmer la marionnette comme matière. Il s'agit de l'envisager à travers la mise en œuvre d'une dramaturgie du corps et de l'espace, à partir de la relation avec le mannequin. En deçà de la notion de personnage, nous expérimenterons la rencontre avec le poème, la naissance des images et des attentions issues des mots. Nous construirons une fabrique de tableaux, d'instant, de précipités. Je souhaiterais mettre à disposition des participants mes propres matières en travail (poèmes et marionnettes) pour partager un processus de création, où l'interprétariat s'entremêle aux questions d'écriture de gestes et d'images. Il s'agit d'aboutir au fil de ces cinq jours à l'élaboration d'une écriture collective à partager. »

Renaud Herbin

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation est pensée de manière progressive de l'acquisition des fondamentaux de la manipulation vers le questionnement autour du sens et de la dramaturgie.

Module 01 – 1 heure – Présentation

Accueil des participants

Présentation des formateurs et de Cyclorama

Présentation du Printemps des Comédiens et du lieu d'accueil

Présentation du lieu et des supports pédagogiques à disposition

Présentation des stagiaires

Module 02 – 2 journées – L'animation et l'espace

Les stagiaires feront connaissance avec les marionnettes.

Exercices de manipulation, pour aborder les principes de l'animation de la marionnette et dégager des démarches (mobilités), des intériorités singulières qui seront la base de la recherche à venir.

Exercices pour aborder la notion d'espace : considérerons l'espace entre le mannequin et le manipulateur comme le lieu de l'expression : espace physique de la manipulation proposant des types de relation, espace concret où évolue la marionnette, espace symbolique support de l'imaginaire.

Module 03 – 3 journées – Travail collectif autour de poèmes

Nous aborderons certains poèmes qui semblent opérant dans leur rapport à la marionnette, pour se rendre attentif-ve à la matérialité des mots et des sonorités, et explorer des manières de dire à la rencontre des intériorités en présence (les marionnettes et leurs espaces).

Mise en place d'un training quotidien de mise en corps et de manipulation.

Travail d'approfondissement basé sur le principe de la recherche collective, chacun.e proposant au groupe ses intuitions et manière d'envisager la scène, contribuant à la mise en commun des matières explorées.

Module 04 – 1 journée – Restitution et bilan

Finalisation et présentation de chacun des ateliers préparés les jours précédents.

Un temps de retour collectif puis individuel permettra enfin de mesurer le chemin parcouru.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'approche pédagogique s'appuie sur l'alternance du faire et du regarder.

Travail à la table

Présentation du formateur, de son parcours et de son processus de travail

Lecture et analyse de poèmes pour les rendre opérants au plateau avec les marionnettes.

Travail au plateau :

Training quotidien

Exercices de manipulation et d'espacement avec les marionnettes

Acquisition du geste et du ressenti de l'animation autant par la pratique que par l'observation

Élaboration d'une séquence écrite dans laquelle affirmer avec la plus grande précision une dramaturgie naissante (faire des choix et les assumer)

PROFIL DU FORMATEUR

RENAUD HERBIN

Marionnettiste, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires. Renaud Herbin a toujours apprécié les collaborations qui ont su déplacer sa pratique de marionnettiste. De 2012 à 2022, il a dirigé le TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est, où il a développé la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il a fédéré autour de son projet de nombreux artistes. Depuis janvier 2023, il poursuit son activité de création au sein de L'étendue, compagnie indépendante implantée à Strasbourg.

L'ÉTENDUE

« Le projet de la compagnie prend appui sur ma nécessité de créer. Je déroule ma ligne artistique à partir de la marionnette contemporaine, à la croisée de l'écriture chorégraphique et de la poésie.

Où la matière des corps et celle des mots s'enchevêtrent et se répondent. L'endroit de ma recherche vise à affirmer le sensible dans notre rapport au monde et aux autres, par l'expérience de la relation immédiate des corps, humains et non humains (matière, paysage, éléments, choses). Je contribue à l'élaboration de manières de représenter ces liens (images, figures, récits), dans l'urgence d'un contexte de grands bouleversements sociétaux. » Renaud Herbin

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Matériel fourni aux stagiaires : les mannequins nécessaires à la formation.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, espaces écritures, son, lumière

TARIFS

2880 € TTC (2 400 € HT) pour les personnes relevant de l'AFDAS.

Les tarifs sont adaptés en fonction de votre organisme de prise en charge et un tarif spécial est proposé aux stagiaires ne bénéficiant d'aucune prise en charge par un organisme tiers.

Nous vous accompagnons individuellement dans la recherche de financement.

Contact : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

INSCRIPTION

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :

formation@cyclo-rama.com