

## PROGRAMME DE FORMATION



©Marc Loyon, 2020

**La commande photographique : de l'intention à la restitution d'un projet photographique.**

*Sujet commun - Places Publiques : que reste-t-il de l'agora et du forum ?*

**Atelier mené par Marc Loyon et Delphine Dauphy**

**Février 2023**

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Workshop du 20 au 24 février 2023 (5 jours) pour une durée totale de 40h.  
Horaires indicatifs : 9h-18h.

### LIEU DE LA FORMATION

Théâtre de la Parcheminerie – 23 rue de la Parcheminerie – 35000 Rennes

### PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage au format workshop s'adresse à :

- Des photographes, des artistes-auteur·trices, professionnel·les ou en voie de professionnalisation désirant développer un travail photographique documentaire.

Pré-requis : Maîtriser les techniques de prises de vues photographiques

Matériel nécessaire : se munir d'un appareil photo numérique et d'un ordinateur équipé d'un logiciel de retouche photo (post-production et retouche, avec des logiciels comme Lightroom, Photoshop, Capture One...)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Spécialiser ses connaissances sur les enjeux historiques, théoriques et contextuels d'un projet photographique documentaire (histoire de la photographie – missions photographiques – résidence - commandes à l'échelle du territoire – dissémination des reportages photographiques) ;
- Maîtriser la technique et les étapes d'un projet de photographie documentaire et savoir construire une narration visuelle ;
- Répondre à une commande, exprimer clairement son intention photographique et défendre son écriture photographique ;
- Savoir mettre en pratique une restitution collective sous la forme d'une exposition ;
- Comprendre les contextes de commande et leurs contraintes

#### CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

#### ***La commande photographique : de l'intention à la restitution d'un projet photographique.***

##### **Places Publiques : que reste-t-il de l'agora et du forum ?**

À travers une exploration visuelle des places dans différents quartiers de la ville, chaque stagiaire délivrera une réponse photographique singulière.

À partir de récits personnels, nous travaillerons sur l'élaboration d'une narration commune pour la mise en place d'une exposition collective.

C'est à partir de la **place de la Parcheminerie**, centre névralgique de cette formation en photographie, qu'une réflexion sera menée par chacun.e sur la définition contemporaine de la place et de ses enjeux citoyens. Un parcours, desservi par les lignes A et B du métro, est proposé pour la réalisation de la série de photographies documentaires. Les places rennaises possèdent chacune une identité, des usages, une histoire... chaque participant.e choisira l'une d'elles et mènera son travail à partir de ce site et avec ses usagers.

Cette formation sous la forme d'un workshop sur la photographie documentaire abordera les thématiques du paysage, de l'architecture et des citoyen·nes d'une ville à travers la place urbaine. Le projet est de parcourir, d'arpenter un environnement impacté plus ou moins par l'aménagement du territoire.

Nous privilégions une approche documentaire, axée sur l'empreinte du passé, la modification du territoire, les perspectives futures, sans oublier les notions esthétiques induites par le choix du point de vue, du cadrage, de la lumière et du traitement. Des prises de vues de portraits et de détails pourront compléter une première série d'images.

Le parti-pris photographique est essentiel à l'émergence d'un projet singulier, et la narration nécessaire pour lier les images et donner à comprendre un espace et ses usages par l'image photographique. Un texte complémentaire contextuel, narratif sera envisagé individuellement et par le groupe venant appuyer la démarche photographique.

Les approches individuelles des participant·es seront débattues et croisées afin de produire une restitution collective du projet.

La formation sera enrichie par des visites d'expositions de photographie documentaire, à la galerie du Carré d'Art à Chartres de Bretagne avec l'exposition collective de photographes ukrainien.ne.s et aux Champs Libres de Rennes avec Aurore Bagarry et Nolwenn Brod. Les stagiaires seront également nourris en amont de références communes puisées dans la littérature, la sociologie, la géographie afin de définir une thématique qui révélera les écritures individuelles.

#### Module 01 - premier jour - (3h) : Présentation

- Présentation de Cyclorama, de l'organisme de formation et de la Parcheminerie
- Présentation des photographes, Marc Loyon et Delphine Dauphy et des objectifs de la formation
- Présentation des stagiaires, de leurs pratiques et de leurs acquis et attentes
- Présentation des espaces et du moyens matériels disponibles et à mobiliser pour la formation

#### Module 02 - premier jour - (2h) : Introduction artistique et théorique

- Approche historique de la photographie documentaire à travers quelques références majeures
- Lecture d'images, de photographies et analyse de situations de commandes

#### Module 03 - premier jour - (2h) : Choix d'un site d'application

- Recherche documentaire
- Ecriture collective d'une note d'intention
- Organisation du projet de documentaire : définition du matériel nécessaire, plan des déplacements, gestion du temps, type de diffusion, choix technique.

#### Module 04 - deuxième jour (8h) : Prise en main technique et prise de vue

- Prise en main du matériel photographique de chaque stagiaire ; rappel des fondamentaux techniques
- Session de prise de vue sur le territoire rennais en utilisant la marche et les transports en commun
- Visite d'expositions

#### Module 05 - troisième jour - (8h) : Editing et post-production

- Editing : choix des images, création d'une suite d'image
- Post-production
- Direction artistique du projet

#### Module 06 - quatrième jour (8h) - création d'un ensemble photographique documentaire

- Sessions de prises de vue complémentaires
- Editing : choix des images, création d'une suite d'image
- Post-production
- Direction artistique du projet

#### Module 07 - cinquième jour (8h) – création d'un ensemble et restitution publique

- Choix collectif des images, analyse des liens entre les approches individuelles
- Recherche sur la forme et les enjeux de la restitution
- Présentation au public
- Retour d'expérience et bilan de la formation

#### MOYENS MIS Á DISPOSITION

- Une salle de formation avec vidéo projecteur pour échanges collectifs et entretiens individuels
- Une salle de restitution publique
- Un traceur pour planches contact et tirages de lecture
- Des tapis de découpe

#### PROFIL DES FORMATEURS

Convaincu-es de l'aspect sociologique de la photographie, **Delphine Dauphy et Marc Loyon** associent visages et paysages pour rendre compte des particularités de notre société. Le parti-pris est évident : qui sommes-nous ? Quelles empreintes laissons-nous ?

Ensemble, ils poursuivent leurs recherches visuelles sur les territoires lors de résidences photographiques communes (Territoires d'expériences avec la Galerie du Carré d'Art et L'Aparté, Contours avec le Musée de Bretagne et Les Champs Libres, Point de vues dans les centres pénitentiaires de Rennes). Ces projets ont donné lieu à des expositions, des publications et des médiations auprès de différents publics.

Co-directeurs artistiques de la galerie photographique Le Carré d'Art à Chartres de Bretagne pendant quatre saisons, ils ont initié des expositions de photographes contemporain-es. Ils développent par ailleurs un travail de commissariat d'expositions et de scénographies en recherchant dans les collections privées ou institutionnelles les photographies qui donnent un nouveau point de vue sur un lieu et une époque, en partenariat avec des institutions telles que le Musée de Bretagne et Les Champs Libres de Rennes, le Musée de la Marine et l'ECPAD.

### **Marc Loyon - Photographe**

L'approche photographique de Marc Loyon est invariablement orientée vers l'architecture et le paysage, et plus globalement tous les éléments qui composent le paysage que ce soit en commande ou sur ses travaux d'auteur. Il se consacre à ses travaux personnels en rapport avec son environnement proche ou éloigné. La thématique principale de ses séries photographiques porte sur la représentation des contours et frontières d'un territoire donné en intérieur et en extérieur. Habitué des marges, il photographie l'architecture des entre-deux et le paysage des transitions : zones périphériques, artisanales, pavillonnaires, zones agricoles et paysages plus sauvages constituent la matière première de ses recherches. Des portraits accompagnent cette traversée du paysage : des habitants qui portent loin leur regard sur le territoire environnant, comme pour mieux inviter le nôtre à y faire sa place.

Cette approche le confronte à des paysages dits ordinaires ou paysages tiers dans des villes très différentes suite à plusieurs résidences photographiques. Les espaces intérieurs et extérieurs communiquent. Il réveille le regard que nous portons sur ces zones entre-deux, et pour signifier que la nature modifiée par l'homme n'est jamais ordinaire. Photographe professionnel installé depuis 1998 dans les domaines de la nature morte, du reportage, de l'architecture, de l'industrie, il est aussi enseignant en formation initiale et continue dans différents domaines théoriques et pratiques en photographie.

### **Delphine Dauphy - Photographe**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Delphine Dauphy construit son travail photographique autour des relations qu'entretiennent les hommes avec leur environnement. Des hauts lieux du tourisme en Italie aux espaces ravagés de la Bosnie en passant par un ancien site industriel, elle évoque, dans ses images, la faculté de l'humain d'adapter le paysage à ses activités. Il s'agit aussi de saisir les rencontres qui rythment son exploration. En réalisant des portraits, elle marque cette pause dans le temps de la déambulation.

Elle utilise diverses techniques photographiques selon les sujets qu'elle aborde, la simplicité d'utilisation d'un Instamatic l'intéressant autant que la manipulation plus complexe d'une chambre 20x25. Elle exploite toutes les possibilités du médium qu'il soit argentique ou numérique, en passant par le procédé ancien du collodion humide.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des

compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participant-es, les intervenant.es et le responsable de la formation.

#### TARIFS

2400 €HT – 2880 €TTC (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)



Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : [formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com)

#### INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

**INSCRIPTION SUR : [CE FORMULAIRE](#).**

**Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :**

**[formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com)**

#### **Cyclorama**

##### **Pôle Formation**

Martin Lorenté

Odile Le Borgne

Sarah Martineau