

PROGRAMME DE FORMATION



**Créer avec le vivant dans le champ
des arts plastiques**

**Atelier mené par Laurent Duthion, artiste
et chercheur**

Décembre 2022

©Laurent Duthion, Adémas (à droite) dans l'exposition « Animalia ou La vie fantasmée des animaux » – Centre d'art 40mcube, à gauche film de Darielle Tillon, au centre œuvre de Nicolas Milhé

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Workshop - les 13, 15, 16 et 17 décembre 2022 (4 jours) pour une durée totale de 32H.
Horaires indicatifs : 9h-18h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre de la Parcheminerie – 23 rue de la Parcheminerie – 35000 Rennes

PUBLIC CONCERNÉ

Ce workshop s'adresse à des artistes-auteur·trices et intermittent·es du spectacle, professionnel·les, ou en voie de professionnalisation désirant développer un travail en lien avec le vivant.

BESOINS PROFESSIONNELS

Depuis les années 1970, l'histoire de l'art contemporain s'est enrichie de la présence du vivant dans les œuvres et les expositions. Les artistes interrogent cette pratique pour un nouveau rapport au public.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Spécialiser ses connaissances en histoire de l'art contemporain à travers le spectre des sciences du vivant et des expériences plastiques sur la présence
- Développer et comprendre les nuances et l'articulation entre la présence et la représentation plastique
- Expérimenter la présence du vivant dans la création plastique ou sur scène, de manière individuelle et en groupe
- Créer une proposition plastique singulière et la présenter au public dans un espace non dédié aux arts visuels

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

“Nous ne regardons pas une présence comme nous regardons une représentation”

Dans le cadre de cet atelier de formation professionnelle sous le format d'un workshop, il sera question de la présence singulière du vivant dans le champ des arts plastiques. Après une présentation d'œuvres contemporaines et de théories dans le domaine des sciences du vivant, les stagiaires expérimenteront et mettront en pratique des propositions plastiques dans l'espace complexe de la Parcheminerie. Les travaux et expériences plastiques menés lors du stage seront analysés au travers du spectre des aléas relatifs à la présence vivante active, de sa temporalité et de la relation avec le spectateur.

À l'issue de la formation les stagiaires peuvent mobiliser un corpus de références spécialisé sur la présence plasticienne, ils et elles peuvent travailler seul ou en groupe pour présenter un projet artistique intégrant le vivant dans un espace physique.

Module 01 - premier jour (4h) : Présentation

- Présentation de Cyclorama, de l'organisme de formation et de la Parcheminerie
- Présentation de l'artiste-formateur Laurent Duthion et des objectifs de la formation sous la forme pédagogique du workshop
- Présentation des stagiaires, de leurs pratiques et de leurs acquis et attentes
- Présentations des espaces et du moyens matériels disponibles et à mobiliser pour la formation

Module 02 - premier jour (2h) : Introductions artistique et théorique

- Présentation d'un corpus de références spécialisé pour la formation dans le champ de l'histoire de l'art contemporain et des sciences du vivant
- Analyse d'œuvres et de textes théoriques pour préparer les expérimentations et la mise en pratique

Module 03 - premier jour (2h) : expérimentations pour définir la présence avec le corps dans l'espace

- À partir de l'œuvre This Variation de Tino Sehgal, questionnements autour de la présence individuelle et collective
- Analyse du corps comme matériau vivant dans les arts visuels

Module 04 - deuxième jour (8h) : travail sur les enjeux de la présence vivante

- Expérimentations et mise en pratique

Module 05 - troisième jour (8h) : travail sur les rapports entre l'introduction du vivant et la représentation

- Approfondissement de l'analyse à partir des travaux réalisés
- Mise en pratique : Exercices à partir d'un panel de matériaux vivants et/ou incongrus

Module 06 - quatrième jour (8h) : création d'un ensemble et restitution publique

- Exposition d'un ensemble de propositions plastiques, en utilisant les espaces complexes de La Parcheminerie
- Présentation au public
- Retour d'expérience et bilan de fin de formation

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail à la table

- Travail autour d'un corpus de textes scientifiques (histoire de l'art, sciences du vivant)
- Présentation et analyses d'œuvres d'artistes contemporains
- Partage de réflexions autour de la présence et de la représentation

Travail au plateau/ dans les espaces :

- Expérience et exercices autour de la présence dans le noir
- Expérience et exercices autour de la présence individuelle et collective

- Expérience et exercices autour de la réalisation de travaux plastiques intégrant le vivant
- Exposition des résultats et restitution

CV DU FORMATEUR

Laurent Duthion

Laurent Duthion est un artiste plasticien français chercheur. Son travail artistique s'étend à des champs divers, de la recherche horticole à la musique expérimentale en passant par la chimie moléculaire et la science-fiction. Il développe, depuis plus de 15 ans, un corpus important et complexe d'œuvres qui invoque de nombreuses connaissances scientifiques. Ces œuvres, à la croisée de l'art et de la science, ne s'intègrent pas dans le champ de la représentation mais plutôt dans celui de l'art de l'expérience.

Laurent Duthion est un expérimentateur, un aventurier. Artiste chercheur et indiscipliné, il met en avant l'expérience, crée des échos, génère des résonances. Dans son recueil Pourparlers, Gilles Deleuze écrivait « [...] Ce qui m'intéresse, ce sont les rapports entre les arts, la science et la philosophie. Il n'y a aucun privilège d'une de ces disciplines sur une autre. Chacune d'entre elles est créatrice. Le véritable objet de la science, c'est de créer des fonctions, le véritable objet de l'art, c'est de créer des agrégats sensibles et l'objet de la philosophie, créer des concepts. [...] Comment est-il possible qu'un concept, un agrégat et une fonction se rencontrent ? 1 ». Voilà ce qui pourrait qualifier le travail de Laurent Duthion où ces lignes différentes se croisent.

Doriane Spireti, critique d'art et commissaire d'exposition in Mur 127, Université Rennes 1, IUT de Rennes et Frac Bretagne, 2019

Site internet et blog : <http://www.duthion.net/>

CV joint.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participant·es, l'artiste formateur et le·a responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, espaces de travail à la table, son, lumière, espaces d'exposition

TARIFS

1843.20 TTC - 1536€ HT (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)



Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335. La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

INSCRIPTION : [SUR CE FORMULAIRE](#).

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :

formation@cyclo-rama.com

Cyclorama

Pôle Formation

Martin Lorenté

Odile Le Borgne

Sarah Martineau