

PROGRAMME DE FORMATION CAMPUS – PRINTEMPS DES COMÉDIENS 2022

Molière en quatrième vitesse :
Réaliser un précipité de théâtre du *Tartuffe* et de *Dom Juan*
Atelier dirigé par Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf
(Nouveau Théâtre Populaire)

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 23 mai au 28 mai, pour une durée totale de 40h.
Horaires indicatifs : de 10h à 13h et de 14h à 17h30.

LIEU DE LA FORMATION

Festival Printemps des Comédiens, Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse – 34080 Montpellier

PUBLIC CONCERNÉ

Comédiens et comédiennes professionnels.

Niveau des pré-requis : plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.

Effectif maximum : 15-20 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à inventer une mise en situation dans un temps de travail très court.
- Engager le corps et la voix de l'acteur dans le cadre d'un théâtre de la pauvreté.
- Apprendre à construire un spectacle en ayant le souci de la clarté du récit.
- Développer l'autonomie de l'acteur.

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

L'art théâtral en France est issu d'une longue lignée d'auteurs, d'artistes, d'hommes de théâtre, de metteurs en scène qui ont eu à se définir par rapport au pouvoir en place, bien souvent dans une tension créatrice. Parmi eux, Molière est celui qui a le plus durablement impacté ce lien de l'artiste au pouvoir, sans doute parce qu'il a vécu aux côtés du plus puissant d'entre les puissants, le roi Louis XIV. Mais pas seulement : il a aussi hérité d'une société qui commençait à voir apparaître une nouvelle caste, les bourgeois, ces marchands et artisans prospères qui allaient devenir les prescripteurs de tous les siècles à venir. Ainsi l'affrontement de l'artiste au pouvoir se double-t-il de la collusion de l'aristocrate au bourgeois. Et dans ce Grand Siècle où la royauté n'a jamais été aussi absolue, les signes d'une future Révolution se déposent pas à pas, triplant donc ce jeu de dupes d'une autre révolte, celle du valet de chambre sur son seigneur noble. Chez Molière, le rapport de domination est une constante, et le fondement même de son théâtre.

En explorant *Le Tartuffe* et *Dom Juan*, nous nous proposons de traverser toutes les scènes où il existe un rapport maître / valet. Tartuffe et Orgon, Damis et Orgon, Dorine et Tartuffe, Elmire et Orgon, Sganarelle et Dom Juan, Dom Juan et Charlotte... Et du moment que le premier rapport a été établi, la comédie le retourne : l'esclave devient le maître de son maître, dans un étourdissant jeu de miroirs. Tartuffe n'est-il pas le dupe d'Orgon ? Et Dom Juan la marionnette de Sganarelle ?

Afin de mener ce travail d'exploration du répertoire de Molière, nous adopterons un style de jeu qui se voudra efficace et puissant, inspiré des conditions de création du Nouveau Théâtre Populaire, qui a fait de l'urgence la condition de sa liberté. Rapidité et engagement : pour retrouver la force brute du vers du *Tartuffe* et de la prose de *Dom Juan*, nous emploierons les moyens d'un théâtre pauvre centré sur l'acteur. Le corps et la voix seront nos seuls outils pour faire naître au plateau la comédie.

L'urgence devra enfin se marier à un autre objectif qui est notre signature : nous devons mettre sur pied en peu de temps un objet de théâtre dont la clarté du récit est primordiale. Dans un théâtre qui se veut populaire c'est la fable qui guide le spectateur, elle est le premier souci de l'acteur qui cherche à établir un rapport direct au public. Nous tenterons donc ensemble le pari impossible de « monter » une pièce en à peine une semaine. L'autre particularité de notre proposition fait appel à l'autonomie et à la capacité de dédoublement des stagiaires, qui entreront en dialogue avec deux metteurs en scène - l'un du *Tartuffe* et l'autre de *Dom Juan* - et devront penser et mettre en œuvre le passage d'une esthétique à l'autre, d'une langue à l'autre, d'une « politique du jeu » à l'autre.

Avec ce parcours thématique autour de la domination, nous explorerons les limites de la liberté de l'artiste à dire les grandes menaces qui pèsent sur son époque.

Module 1 : une demi-journée

Présentation de la formation par les intervenants.

Présentation du Nouveau Théâtre Populaire et de ses conditions particulières de travail et de représentation.

Présentation et visite du lieu du stage.

Présentation des stagiaires.

Présentation du travail sur le corpus *Le Tartuffe / Dom Juan*.

Module 2 : une demi-journée

Lecture « jouée » du corpus, et débriefing.

Exercices préparatoires aux journées suivantes.

Module 3 : séquence répétée quatre journées

Mise en scène « au galop » du montage réalisé par les intervenants à partir du *Tartuffe* et de *Dom Juan*

- Les stagiaires arriveront à la formation en ayant déjà appris le texte du ou des personnages pris en charge.

- Application de consignes d'urgence, d'engagement, de construction du récit, et d'autonomie de l'acteur.

- Montage rapide des séquences proposées, sans autre artifice que la présence des interprètes : l'acteur devra s'engager corps et voix dans un processus de création instinctif, en prenant en partie en charge les directions de mise en scène choisies.

- Re-jeu en fin de journée de toutes les séquences « prêtes à jouer ».

- Analyse de la phase de jeu pour vérifier que le récit est clair, et que les enjeux profonds de la pièce ont été correctement traduits au plateau.

- Répétition de la séquence sur quatre jours pour arriver à la présentation d'une version lisible et physiquement engagée du corpus travaillé.

Module 4 : une demi-journée

Présentation du résultat de cette mise en scène dans l'urgence réalisée pendant la semaine, puis analyse et discussion du travail.

Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateurs et les stagiaires.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail des intervenants.
- Lecture des pièces en précisant les lignes de force et les intentions de jeu.
- Notes de fin de journée et commande / recherche personnelle pour le lendemain.

Travail au plateau :

- Improvisation physique en relation avec la thématique du pouvoir, de la contrainte, de la soumission à un ordre, à une personne ou à une autorité.
- Travail sur la rapidité de proposition de jeu, en montant aussi vite que possible une scène entière,

- un acte entier.
- Proposition corporelle et vocale en lien avec l'idée développée autour du (ou des) personnage(s) pris en charge.

PROFIL DES FORMATEURS

LEO COHEN-PAPERMAN

Formation à la mise en scène (promotion 2011) au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche.

Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène, avec Olivier Py (*L'Orestie* d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (*Lorenzaccio* de Musset et *Fragments d'un pays lointain* d'après Lagarce) et Christine Berg (*Hernani* de Hugo, *Peer Gynt* d'Ibsen, *Cabaret Devos* et *Le Balladin du monde occidental* de Synge). Il intervient régulièrement dans le cadre d'ateliers et de stages avec des étudiants ou de jeunes acteurs.

Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis (Reims) depuis 2009, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, *Mourir sur scène*, cabaret d'après Dalida et Levin et *Forge (Opéra fantastique)* de Gabriel Philippot. En 2018, il a mis en scène *Othello* de Shakespeare et en 2019, *Gulliver* avec le quatuor Méléété.

En 2020, il co-écrit et met en scène *La Vie et mort de J. Chirac, roi des Français*, et en 2021, *Génération Mitterrand*, premières pierres de sa série théâtrale *Les Huits Rois (nos présidents)*, dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Ve République, de C. De Gaulle à E. Macron. La création et le développement de la série *Huit Rois (nos présidents)* constituera le cœur de son travail jusqu'en 2027.

Léo Cohen-Paperman est artiste associé au Salmanazar d'Épernay, au Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes et au Théâtre de Charleville Mézières.

Léo Cohen-Paperman est membre fondateur du collectif de Nouveau Théâtre Populaire, à Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire). Avec le Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène *Roméo et Juliette*, *Hamlet* et *Macbeth* de Shakespeare, *La Mort de Danton* de Georg Büchner, *Partage de Midi* de Paul Claudel ainsi que ses propres textes et adaptations. Récemment, il a mis en scène *Le Tartuffe* de Molière, premier volet de la trilogie *Le ciel, la nuit et la fête*, présenté au 75e Festival d'Avignon (cour de l'Université).

EMILIEN DIARD-DETCEUF

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2011) dans la classe de Nada Strancar.

Emilien Diard-Detœuf a notamment joué dans les spectacles d'Olivier Py (*Le Roi Lear* de Shakespeare, *Les Parisiens*, *Le Cahier noir*), Clément Poirée (*Vie et mort de H*, de Hanokh Levin), Nicolas Liautard (*La Cerisaie* d'Anton Tchekhov), Lazare Herson-Macarel (*Gallée*, *Les Misérables* d'après Victor Hugo) et Léo Cohen-Paperman (*Le Crocodile*, d'après Dostoïevski, *Génération Mitterrand*, coécrit avec Léo Cohen-Paperman). Au cinéma et à la télévision, il a joué pour Lou Jeunet (*Curiosa*), Pierre Schœller (*Un Peuple et son roi*), Éric Rochant (*Le Bureau des légendes*) et Antoine Chevrollier (*Oussekin*).

En tant que co-directeur de la compagnie Le Théâtre derrière le Monde de 2015 à 2021, il a mis en scène : *L'Eloge de la folie*, d'après Erasme en 2017, *La Chartreuse de Parme* d'après Stendhal en 2018, et une lecture musicale commandée par la Bibliothèque nationale de France, intitulée *Les Bibliothèques d'orient*.

Co-fondateur et co-directeur du festival du Nouveau Théâtre Populaire depuis 2009, il y a joué dans plus de 30 spectacles. Il y a également mis en scène plusieurs créations : *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, *La Vie treshorricque du grand Gargantua* d'après Rabelais (avec Sophie Guibard), *Honoré, vie balzacienne* (écriture et mise en scène d'un spectacle biographique sur Balzac) et *Dom Juan* de Molière dans la trilogie *Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*, présentée en 2021 au Festival d'Avignon. En 2022, il jouera dans *Ma jeunesse exaltée*, le prochain spectacle d'Olivier Py.

Avec le Nouveau Théâtre Populaire, il intervient régulièrement pour animer des ateliers en milieu scolaire, ou pour des stages ponctuels avec des artistes amateurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des

compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : objets, accessoires, petit mobilier, papeterie.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, espaces écritures, son, lumière, maquillage.

Il sera demandé aux actrices et acteurs d'apporter chacun un « costume » pour chacune des deux pièces : un costume noir et blanc strict pour *Le Tartuffe*, un costume coloré et relâché pour *Dom Juan*.

TARIFS

1000€ HT soit 1200€ TTC (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)

500€ HT soit 600€ TTC (Prise en charge individuelle)

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Pour toute question, merci de nous contacter par courriel : formation@cyclo-rama.com.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.