

PROGRAMME DE FORMATION CAMPUS – PRINTEMPS DES COMEDIENS 2022

Le Masque à la conquête de la parole
Atelier dirigé par Didier Galas, assisté d'I-Fang Lin

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 6 au 11 juin, pour une durée totale de 40h.
Horaires indicatifs : 10h-12h30 puis 13h15-17h30.

LIEU DE LA FORMATION

Festival Printemps des Comédiens, Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse – 34080 Montpellier

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes de la scène professionnelle (Comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs, etc.)
Niveau des pré-requis : Au moins deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.
Effectif : 15 personnes maximum

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Atteindre une mobilité corporelle à partir de ses sensations intérieures par la pratique de disciplines somatiques.
- Se mettre en jeu à partir de son corps et de son ressenti pour développer sa présence scénique par la pratique et le développement de la corporalité.
- Improviser à partir des mouvements de son corps en se déconnectant de la pensée afin d'élargir son éventail de possibilités grâce au jeu avec masque.

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Qu'est-ce qu'un masque ? qu'est-ce que jouer avec un masque ?
C'est tout simplement de donner vie à la parole scénique. Sur un plateau rituel, sur une scène de théâtre, à la vue et aux oreilles de tous, masqué par le visage de l'autre, on articule un son, un mot, une phrase, un sens, on parle, on dit une parole, la parole de tous... et on raconte l'histoire des autres en même temps que la sienne.

Module 1 : 1 journée

Présentations

Présentation du stage et du processus de travail de chaque formateur.rice ;
Présentation des stagiaires et de leurs acquis ;
Présentation historique et théorique des techniques utilisées ;
Présentation et première approche au plateau des méthodes somatiques et des exercices, ainsi que du jeu avec le masque.

Module 2 : 4 jours et demi

Pratiques corporelles somatiques (Yoga Iyengar® et Feldenkrais®)

Mise en place d'un processus de travail amené à se répéter sur 4 jours et demi.
Pratique du Yoga Iyengar®.

Jeux dans l'espace, en groupe, avec contact et par le mouvement : « Une invitation à explorer, questionner, interroger notre état de corps afin de mieux nous connaître, de mieux sentir, pour nous organiser dans nos mouvements. Depuis cette prise de conscience observer notre propre construction dans nos coordinations, élargir nos faits et gestes dans l'espace et le temps jusqu'à affirmer notre corporalité. ».

Pratique de la méthode Feldenkrais®.

Exercices et pratiques avec le Masque (règles du jeu masqué et jeu avec un masque) : « On commence par donner une dynamique différente au corps, on y arrive en acceptant le croisement entre sa dynamique propre et celle de l'outil masque, c'est simple comme un mouvement de danse, et après, ça s'appelle la danse du personnage. Une fois acquis le fait de s'être ouvert à l'autre (le masque), le chemin continue vers la parole... et la signification des mots. Le sens est porteur de récit, le récit de celui qui n'a pas toujours la possibilité de parler, de s'exprimer. Alors le théâtre masqué revient à dire des choses importantes, plus ou moins importantes. Jouer avec un masque, c'est parler... vraiment. ».

Module 3 : 1 demi-journée

Bilan et évaluation de chaque stagiaire.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail à la table :

- Exposé de chaque intervenant pour présenter son parcours et son processus de travail.
- Présentation du Yoga Iyengar®.
- Présentation de la méthode Feldenkrais®.
- Présentation de la redécouverte du jeu masqué en occident au XXème siècle.
- Présentation de la naissance et de l'évolution de la danse contemporaine de la fin du XXème siècle à nos jours.

Travail au plateau :

- Pratique du Yoga Iyengar®.
- Pratique de la méthode Feldenkrais®.
- Jeux de groupes et de contact physique dans l'espace.
- Jeux de danse.
- Expérimentation des règles du jeu masqué.
- Jouer avec un masque.

PROFIL DES FORMATEUR-RICES.

Didier Galas :

Didier Galas s'est formé au CNSAD, principalement auprès de Claude Régy. Il poursuit sa formation au Japon avec un maître de Nô, et en Chine avec un maître d'Opéra de Pékin. Une double approche du théâtre oriental qui donnera une orientation singulière à son travail.

Il a travaillé sous la direction de Bérangère Bonvoisin, Philippe Clévenot, Aurélien Recoing, Jacques Rivette, Ludovic Lagarde, Claude Régy, Patricia Allio et Christian Schiaretti.

Après avoir fondé sa compagnie Les Hauts Parleurs, il entame une recherche sur le comique, qui l'amène à concevoir : *Monnaie de singes* trio franco-sino-japonais créé au Festival d'Avignon 2000 ; *le petit (H)arlequin* solo créé en français au Festival de Almada 2001 ; *Harlequin zai Zhong kui* solo créé en chinois à Shanghai en 2005 ; *Harlequin no Tengu dearu* (2010) solo créé en japonais au SPAC de Shizuoka, Japon ; *Il Trickster dell'Arlecchino* solo créé en italien au Teatro Astra de Parme en 2011 ; *Trickster* pièce chorégraphique créée au Théâtre de la Cité Internationale (Paris) en 2011 ; *Aïloviou* pièce musicale pour trois interprètes créée au Festival Mettre en Scène 2013 (TNB).

Par ailleurs, avec l'artiste Jean-François Guillon, il crée ses propres adaptations de Collodi (*La Vérité sur Pinocchio*), de Cervantès (*Quichotte*), ou de Gombrowicz (*La Flèche et le moineau*). L'été 2015, sur l'invitation du Festival d'Avignon, il met en scène *La République de Platon d'Alain Badiou*. Un producteur japonais l'invite en 2016 à Kyoto pour chorégrapier *Kotoba no Hajimari* avec un groupe de danseurs, acteurs et musiciens. Didier retrouve le Festival d'Avignon en juillet 2018 pour créer *Ahmed revient* d'Alain Badiou ; en mars 2020, il en élabore la version anglaise : *Ahmed comes back* au théâtre Indianostrum (Pondicherry). Entre janvier et mai 2021, il joue et met en scène : *L'escroc divin, celui qui (se) joue des tours*, un trio musical, conté et dessiné à partir d'un mythe Winnebago ainsi que *Rien ne va plus*, dernier volet de 3 fois Rabelais. Il travaille à présent sur deux projets : *M.M.*, une remise en question de Molière et du masque ; *Sur le champ*, une adaptation burlesque de la Bhagavad Gita, en collaboration avec la compagnie du PasSage.

Didier enseigne à l'ERACM depuis 2003. Il est également professeur certifié de Yoga Iyengar® depuis 2016.

I-Fang Lin :

I-Fang Lin est née à Taiwan, artiste-chorégraphe et performeuse.

Elle est artiste complice des Scènes Croisées de la Lozère depuis 2018. Son parcours interprète croise celui de Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Didier Théron, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Wen Chi SU, Dominique Figarella, Philippe Katerine, ERikm, Rinôçerôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Didier Théron, Kosei Yamamoto, SINE QUA NON ART, Xavier Leroy, Jocelyn Cottencin, Boris Charmatz...

Elle crée l'association Maiastra pour porter ses différents projets chorégraphiques, performatifs et pédagogiques. Elle a conçu dernièrement trois pièces chorégraphiques *En Chinoiserie* en 2016, *Skein Relations* en 2019 en tant qu'artiste résident à National Theater Concert Hall de Taiwan et *Ébloui* à l'automne 2020 en tant qu'artiste complice des Scènes croisées de Lozère.

Elle a démarré une nouvelle création *Au Large*, une pièce pour trente amateurs, au début de l'année 2021. Praticienne de la méthode Feldenkrais®, I-Fang Lin donne des stages, séminaires en France et à l'étranger. Depuis 2010, elle accompagne les artistes qui souhaitent affiner leur présence sur scène ; elle a accompagné les artistes Nicole Rechain, François & the Atlas Mountains, Didier Galas, André Dussolier, Maguelone Vidal au cours de leurs productions. Elle propose un travail sur la physicalité est basé sur l'observation et la prise de conscience par le mouvement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIEL

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- Plateau de théâtre avec tapis de danse et rampe d'éclairage.

Matériel fournis aux stagiaires :

- Matériel de Yoga Iyengar et masques de commedia dell'arte.

TARIFS

1000€ HT soit 1200 € TTC (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)

500€ HT soit 600 € TTC (Prise en charge individuelle)

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Pour toute question, merci de nous contacter par courriel : formation@cyclo-rama.com.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.