

PROGRAMME DE FORMATION CAMPUS – PRINTEMPS DES COMÉDIENS 2022

L'acteur-ric.e auteur-ric.e de sa parole et de sa partition physique
dans une écriture de plateau
Atelier dirigé par le collectif Bajour

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 13 au 18 juin pour une durée totale de 40h.
Horaire indicatif : 10h-13h, puis 14h30-18h.

LIEU DE LA FORMATION

Festival Printemps des Comédiens, Domaine d'O, 178 rue de la Carrièresse – 34080 Montpellier

PUBLIC CONCERNÉ

Comédiens et comédiennes

Niveau des pré-requis : Plus de deux ans d'expérience professionnelle dans l'interprétation.

Effectif maximum : 15 participants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les outils nécessaires au travail d'écriture de plateau et d'improvisation avec pour objectif la construction d'une scène
- Construire et développer une situation à partir d'un travail d'improvisation
- Développer une écoute de groupe afin de créer et d'écrire une forme spectaculaire sur l'instant présent
- Construire un rôle / personnage en partant de soi-même

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Au sein de Bajour, nous sommes 7 acteur.rices. Notre premier spectacle, mis en scène par Leslie Bernard en 2015, a été écrit avec les outils que proposent l'écriture de plateau. Les 2 autres sont nés récemment, au cours de l'année 2020, mis en scène par Hector Manuel, et par Leslie Bernard et Matthias Jacquin.

Les mêmes défis se posent :

- Quelles sont les conditions pour que l'acteur.rice développe au mieux sa créativité pour écrire sa partition ?
- Qu'est-ce qui est en jeu dans la phase de confrontation des différentes visions, d'écriture d'une seule et même histoire ?

Pour le.la metteur.e en scène et les acteur.rices, ces deux problématiques se posent tout au long de la création, mais à chaque spectacle nous nous confrontons à l'une et l'autre de ces questions.

Pour ce stage, nous proposons de nous réinterroger ensemble sur ces outils, avec une semaine à travailler à une petite forme théâtrale où chacun participera à l'élaboration de son histoire et de l'histoire commune.

Module 1 : une demi-journée

Présentation de la formation par les intervenants.

Présentation et visite du lieu du stage.

Présentation du Training et échauffement qui constituera le début de chaque journée.

Présentation des stagiaires.

Module 2 : deux demi-journées

Training / exercices d'écoute de groupe et d'occupation de l'espace basés notamment sur le yoga et la danse classique.

Module 3 : séquence répétée quatre journées

Élaboration de propositions scéniques.

Travail d'analyse à la table.

Travail de structuration / développement / ré-improvisation des propositions.

Module 4 : une demi-journée

Présentation d'un bout-à-bout des scènes travaillées pendant la semaine, puis analyse et discussion du travail.

Réalisation d'un bilan de la formation entre les formateurs et les stagiaires.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

A la table :

- Présentation du processus de travail des intervenants.
- Ecriture automatique.
- Débriefing des improvisations.
- Notes de fin de journée et commande / recherche personnelle pour le lendemain.

Au plateau :

- Travail physique.
- Chant.
- Improvisation.
- Travail sur le refaire et le lâcher prise.
- Ecriture textuelle à l'intérieur d'une situation.

PROFIL DES FORMATEURS-RICES

Georges Slowick

Georges Slowick découvre le théâtre à 18 ans, en intégrant une compagnie amateur avec laquelle il participera à plusieurs spectacles. En parallèle il suit un cursus à l'université d'Artois en Arts du spectacle et au conservatoire d'art dramatique d'Arras. A 21 ans il part vivre à Séville, et rentre en quatrième année à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique. A 24 ans il rentre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne. Il participe en 2014 à la création collective du film *Jeunesse(s)*. Il joue dans le film *Apnée* de J.C Meurisse sélectionné à Cannes. Il joue en 2015 dans le spectacle d'Eric Lacascade, *Constellations*, puis en 2017 dans *Les Bas-fonds*. Il cofonde avec 7 autres comédiens le collectif Bajour, avec lequel ils créeront en 2015 *Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain*, en 2018 *Départs*, en 2018 *Cendres* et le film *Me voici*, puis en 2020-21 *L'île* et *A l'ouest*.

Leslie Bernard

Leslie Bernard entre à l'École du TNB en 2012. Depuis sa sortie, elle joue sous la direction de Eric Lacascade, Grégoire Strecker, Cornélia Rainer, Nicolas Petisoff... Au sein de Bajour, elle met en scène *Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain* créé au Festival Mettre en scène 2016, co-met en scène avec Matthias Jacquin *Départs* en 2018 et *A l'Ouest* en 2021 et joue dans *L'île* mis en scène par Hector Manuel en 2021. Elle joue dans les films *Jeunesse(s)* et *Me voici* réalisés par Matthias Jacquin, et dans *Le médium* réalisé par Emmanuel Laskar. Elle a collaboré avec E. Lacascade à la mise en scène de *Le Balcon* créé au Jaunimo Teatras de Vilnius et à *L'Orage et Après l'Orage* au Poly Theatre de Pékin. Leslie est aussi formée en danse classique et contemporaine.

Alexandre Virapin-Apou

Alexandre Virapin-Apou est né en 1991 à Clamart, il intègre l'école des Enfants de la Comédie en 2004 et commence ainsi sa formation de comédien. En 2012, il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne.

Il fait partie de la Compagnie des Échappés de la Coulisse (ELDC) avec laquelle il joue dans plus d'une dizaine de pièces depuis 2010, et dont il devient co-directeur en 2015. Il est avec Jules Meary co-

organisateur du Festival des 48h au SEL (théâtre de Sèvres), et de la programmation du OFF du SEL. Avec les EDLC il met en scène *Combien de Nuits Faudra-t-il Marcher dans la Ville*, il joue dans *le Malade Imaginaire*, puis il co-met en scène avec Jules Meary et joue dans *Cyrano de Bergerac* (création en 2018). De 2016 à 2020 il enseigne auprès du Parcours Pro créée par la compagnie (formation certifiante). Par ailleurs, il est un des membres fondateurs du Collectif Bajour, avec lequel il joue dans *Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain* (Mettre en scène 2016 ; Festival Impatience 2017 prix des lycéens; Avignon 2018), *Départ* (mes Leslie Bernard et Matthias Jacquin), *Me Voici* (réalisé par Matthias Jacquin), *L'île* (mes Hector Manuel-Avignon 2021) et dernièrement *À l'ouest* (mes Leslie Bernard et Matthias Jacquin).

Matthias Jacquin

Matthias Jacquin entre en 2009 au Conservatoire du 5e arrondissement de Paris (Bruno Wacrenier) puis en 2012 à l'École du TNB (Eric Lacascade). Avec Bajour, il joue et collabore à la mise en scène d'*Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain* mis en scène par Leslie Bernard, et co-met en scène *Départs* et *A l'Ouest* avec Leslie Bernard, et joue dans *L'île* mis en scène par Hector Manuel. En parallèle, il intègre les Chiens de Navarre en 2017 et joue dans *Jusque dans vos bras*. En 2019 Il réalise le film *Me voici* en 2020 (Sélection Côté court). Au cinéma et à la télévision, Il joue en 2017 dans *Apnée* de Jean Christophe Meurisse, dans *Fluides* (Arte) en 2021.

Julien Derivaz

Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire Régional de Lyon, il intègre l'École du TNB. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. En parallèle de ses différents rôles (*Détruire*, mis en scène par Jean-Luc Vincent, *Amours et Solitudes*, par Frank Verduyssen), il mène plusieurs ateliers pédagogiques (École du Théâtre d'Art de Moscou, Ecole du TNB, Conservatoires de Brest et de Créteil, École Primaire). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour le spectacle *La Dame aux Camélias*. En 2019, il prépare un seul en scène d'après une interview de Yann Andréa, *Je voudrais parler de Duras*. Avec Bajour, il joue dans *Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain* mis en scène par Leslie Bernard, et *L'île* mis en scène par Hector Manuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par le formateur durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par le formateur en fin de parcours. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant.es et le responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Plateau de théâtre, espaces d'écriture, son, petit mobilier, papeterie, etc.

TARIFS

1600€ HT soit 1920€ TTC (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)

800€ HT soit 960€ TTC (Prise en charge individuelle)

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

Pour toute question, merci de nous contacter par courriel : formation@cyclo-rama.com.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.